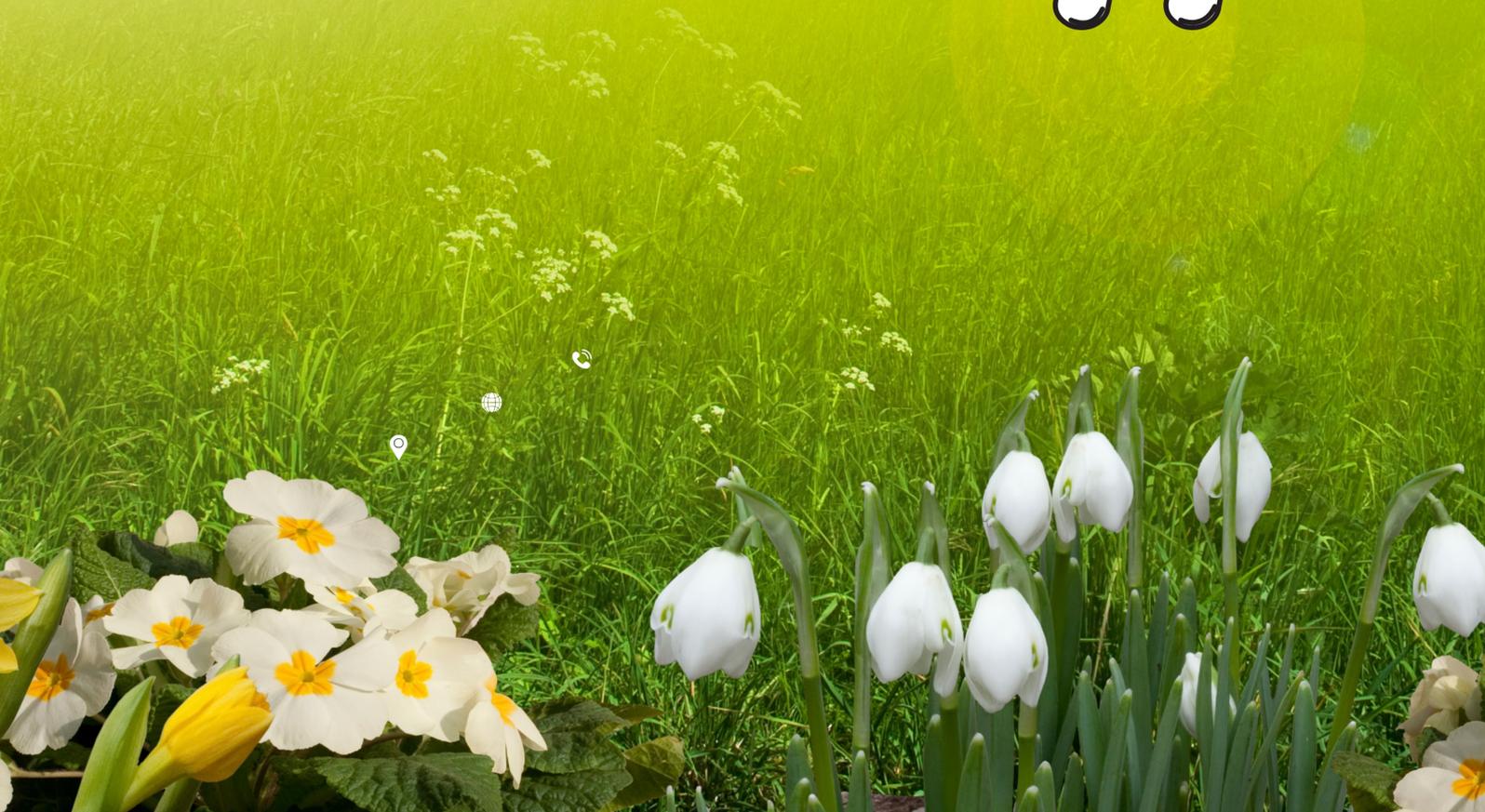


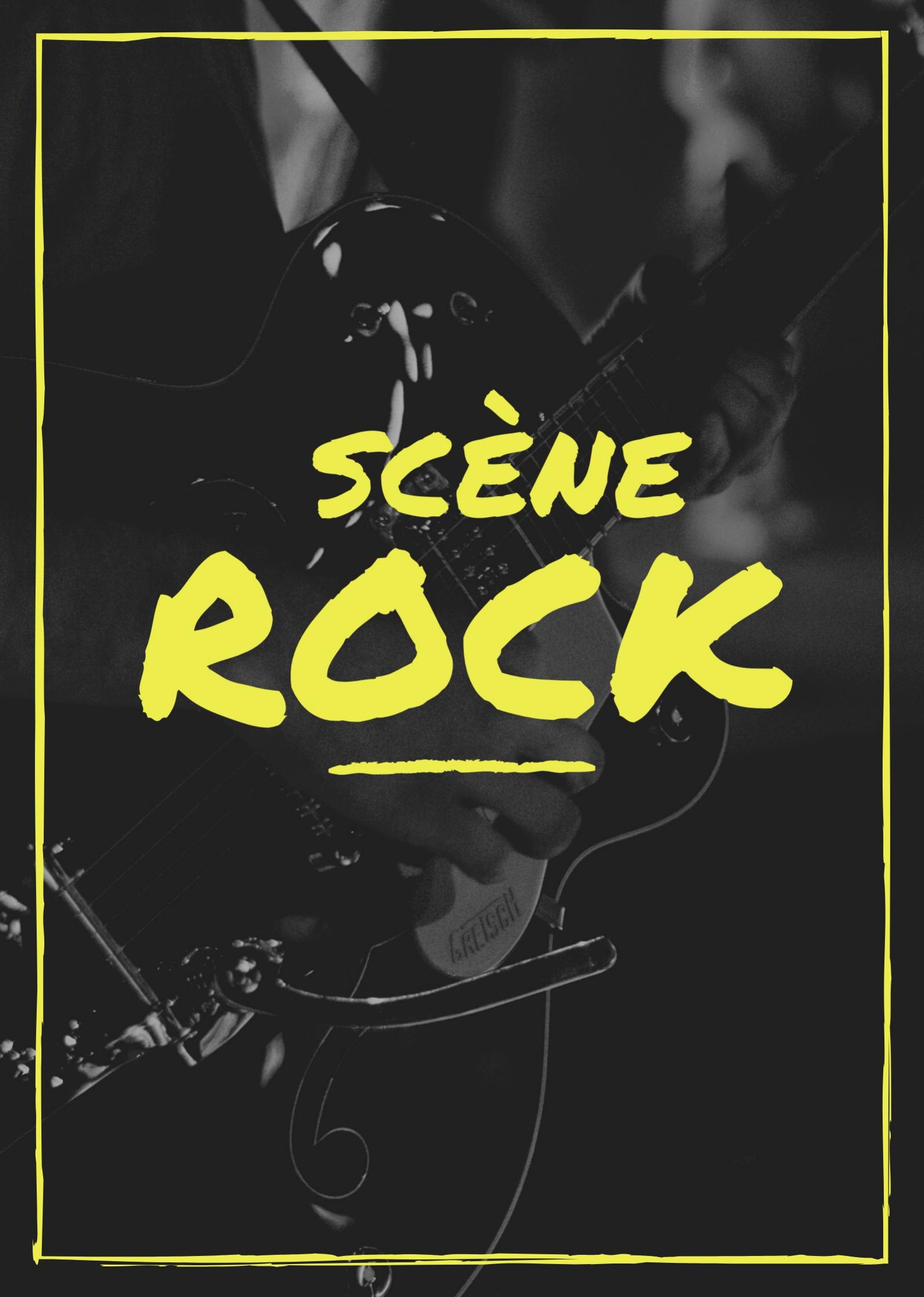


My Garden Festival



CATALOGUE 2023



A black and white photograph of a person playing a Gretsch electric guitar. The image is framed by a thick yellow border. The text 'SCÈNE ROCK' is overlaid in a bright yellow, hand-drawn, sans-serif font. The word 'SCÈNE' is on the top line, and 'ROCK' is on the bottom line, with a horizontal yellow line underneath it. The background shows the guitar's body, strings, and a hand on the fretboard. The Gretsch logo is visible on the pickguard.

SCÈNE
ROCK

ANNABEL LEE (BE)



Annabel Lee propose un véritable condensé de mélodies rock aussi pop que garage. Iels se sont fait remarquer grâce à l'écriture efficace et la forte personnalité qui se dégage de leurs morceaux. Avec son premier LP *Let The Kid Go* (2020), le groupe a pu asseoir sa présence au sein de la scène belge. En live, Annabel Lee est une pile électrique ! *Drift* (24 mars 2023), leur deuxième album, attache une attention particulière à retranscrire l'intensité de ces prestations scéniques. C'est une collection mélancolique de chansons qui décuplent l'ingéniosité insufflée dans leurs précédentes sorties. Des fragments de la vie quotidienne deviennent des mélodies accrocheuses traduisant le chaos du monde en une poésie indélébile (Pas disponible avant 2024)

AUCKLANE (BE)



Parmi les dernières recrues de la nouvelle scène alternative et indépendante belge, Aucklane distille les effluves d'un rock sombre, élégant et sensuel. Remarquée dès son premier single ("*Gamblers*", 2020), elle dévoilait en avril dernier un premier EP prometteur intitulé "*Nightfall*" : un projet féminin incandescent porté par une voix magnétique, faussement désinvolte et doucement rebelle... à découvrir sans attendre.

INFLUENCES

Influencée par le travail d'artistes tels que Black Rebel Motorcycle Club, Alex Turner ou Jack White, Aucklane insuffle au rock des 15 dernières années un vent de modernité et de féminité assumé. Section rythmique puissante, toutes guitares devant et songwriting soigné : sur disque comme sur scène, Aucklane déploie un univers intense, ciselé, tout en nuances et ambivalences, à l'image de ce personnage poétique et vénéneux

BOB DOUG (BE)



Bob Doug est un groupe qui transpire le Rock'n'Roll. Heavy. Bluesy & Sweaty. Naviguant entre le Rock et le Blues, il vous emmène sur les routes du désert américain.

Ayant déjà séduit l'AB, le BSF, le Ronquières Festival, Bob Doug est de retour avec un redoutable troisième album "MIRAGE".

Procédez avec prudence si jamais ils croisent votre route.

DRESSCODE (BE)



Dresscode est une plongée musicale au cœur de la nuit, teintée d'un sentiment mélancolique suscité par l'amour, l'hyper consumérisme et la détresse humaine.

C'est surtout 4 musiciens namurois, influencés par la vague New Wave, soucieux d'expérimenter les possibilités mélodiques qu'offre l'association entre l'électronique et le rock plus sombre.

Un son aérien et hypnotisant inonde chaque titre d'une tristesse indissociable à l'identité du groupe. Tout incite au lâcher prise sur fond de textes rarement émerveillés, fruit d'une réflexion au plus profond de l'inconscient et des expériences personnelles.

DRIVING DEAD GIRL (BE)



présent . 2021. L'album « Rupture » autoproduit a été enregistré au studio Dada à Bruxelles par Guy Tournay. L'album est sorti sur les plateformes de streaming via le label du groupe Dead Girl Records et en vinyles sur le label Meuse Music Records.

Maintenant sombre. Nouveau line-up mais toujours aussi nerveux. Basse Cold wave.

Chant Grave. Guitares New-wave et Synthétiseur analogique.

Une rupture musicale née en miroir d'un monde qui se fracture et se cherche.

Ecartelé entre nostalgie d'un passé rassurant et volonté de renaissance, à l'instar du nouveau line-up qui propose des compositions plus introspectives aux atmosphères sombres et envoûtantes en tension avec les rythmiques et les claviers distillant des mélodies entêtantes lumineuses

Une rupture et un renouveau musical exaltant une cold-wave futuriste qui invite à danser dans le clair-obscur du moment

ENDLESS DIVE (BE)



Après leur premier LP "Falltime", Endless Dive sortira un deuxième album "A Brief History of a Kind Human" le 11 février 2022.

Mêlant différentes influences issues des scènes indie, math-rock et post-hardcore, le groupe livre un post-rock puissant mêlant ondes atmosphériques et riffs percutants. Les influences notables sont / Pour les fans de This Will Destroy You, Defeater, Totorro, Russian Circle et Touche Amore.

Après avoir sorti un premier EP self/tilted et joué plusieurs concerts à travers l'Europe (BE, FR, CZ, SK), le groupe a eu l'opportunité de se produire au Dour Festival 2018 et d'atteindre la finale du célèbre concours belge Concours Circuit.

En janvier 2019, Endless Dive a sorti son tout premier LP Falltime, sorti sur Luik Records (BE), Voice of the Unheard (FR), Uproar for Veneration records (FR), Dingleberry records (GR), Timtam Records (GR) et Friend of Mine records (JP).

ENID (BE)



ENID (Softrock, dreamrock, softgrunge, poetic rock, synth rock) Prénom d'origine celte, Enid signifie « esprit, âme ». Et c'est bien cela qu'Enid souhaite faire ressortir à travers ses compositions captivantes, à la frontière du monde sensible et de l'étrange... Enid fait revivre les textes de grands auteurs anglophones comme Edgar Allan Poe ou Joséphine Miles au travers de sa musique. Enid, c'est un duo imprégné de mélodie irlandaise, de musique lyrique, sacrée ou ethnique. Ces influences se combinent avec le Rock 90' qui ouvre la voie vers une musique aérienne... Enid c'est donc un duo, fusion créatrice de Nawal et Pascal : le feu et la glace, la fougue et le flegme. Nawal est une créatrice et compositrice impulsive, compulsive et intuitive, c'est l'émotivité à l'état pur. Précédemment, elle se présentait seule, avec sa guitare acoustique, sous le nom d'Enwell. Pascal, c'est la tempérance et la sagesse d'Enid. Connu comme batteur dans des groupes comme Kinsley, Blutch ou The Diplomat, il intègre ses influences rock 90's dans l'univers éthéré de Nawal. En 2021, Enid a sorti ses 2 premiers singles, "Runaway Girl" et "And i", que l'on a pu entendre sur les ondes de Classic 21, avant de sortir en 2022 leur premier EP intitulé "Paracosmic Collision". Enid est ensuite rejoint par Bruno Carrari à la basse, un amoureux du groove, du rythme, et qui sans aucun doute apporte ce liant et son expérience pour la scène.

GIAC TAYLOR (BE)



AGiac Taylor est le projet solo de Panarisi Giacomo aka Romano Nervoso. Tout commence en janvier 2021, quand "il signore" Panarisi décide de profiter du "lockdown" et de la crise sanitaire pour s'isoler en studio en compagnie de son acolyte-ingénieur du son MooradAgjij afin de créer le projet qu'il a toujours eu envie de réaliser ... enregistrer un album solo en moins d'une semaine. Le concept est simple : se lever le matin pour écrire des titres qui ensuite seront enregistrés en soirée, le tout bouclé en 7 jours, d'où le nom du projet "One Week/One Record presents Giac TAYLOR". De cette expérience, quatre albums ont vu le jour, "First Of All ... Fuck You" (Janvier 2021), "Jesus Loves You But I Don't" (Mars 2021), "Dead Man Shoes" (Juin 2021) et "The Last Sicilian Standing" (Décembre 2021), ce dernier a été enregistré en moins de 24h. Sur scène, Giac Taylor est accompagné d'amis musiciens expérimentés et son premier concert a eu lieu en mars 2022. Depuis, le groupe a joué plus de 50 concerts à travers l'Europe (Allemagne, Pays-Bas, France, ...) en compagnie de groupes tels que Danko Jones, Triggerfinger, Nashville Pussy, Earth, Lords of Altamont, the Murlocks ... La sortie de ses albums est prévue pour juin mars 2023 ... Pour faire court, "Covid-19 created a rock'n roll monster and his name is Giac TAYLOR".

IRNINI MONS (FR)



Irnini Mons n'est pas sorti de la cuisse de Jupiter mais plutôt des entrailles de l'underground français. Formé spontanément par trois membres de Decibelles, ce nouveau groupe s'est imposé comme une évidence. Rejoint par un deuxième guitariste, le désormais quatuor a décidé de regarder devant, tout en s'appuyant sur des années de concerts, de collaborations, d'enregistrements studios et de rencontres. Irnini Mons s'impose comme une version augmentée du rock indé et du rock français qui a biberonné des membres depuis l'adolescence. Augmentée parce qu'elle injecte une bonne dose de liberté et d'humanité sur un squelette déjà puissant. Avec son premier LP composé pendant 8 mois de pause forcée dans les tournées, le groupe impose sa personnalité, notamment dans une approche mélodique et chorale du chant et une écriture en français brute et imagée, dont on ira chercher l'inspiration probablement en dehors du rock électrique classique. Irnini Mons dévergonde les formules, détourne les poncifs, et s'affirme comme un espoir vivifiant de la musique à guitare d'aujourd'hui. Son premier LP sortira au printemps 2022. Le groupe sera en tournée à partir du printemps 2022.

MARCEL (BE)



Bardé de ses sérénades indie/post-punk conçues pour toute la famille, Marcel est un fantôme carnavalesque qui aime faire beaucoup de boucan tout en se frottant à la joue des humains. Comme un chat boiteux qui aurait des cymbales accrochées à la queue: insupportable mais étrangement sympathique. La musique de Marcel doit autant à Jonathan Richman qu'aux frappes tendues de Steven Gerrard; aux guitares tordues de Sonic Youth qu'à l'europanisme de TC Matic; aux dessins animés débiles de leur adolescence qu'à la philosophie de Jean-Claude Van Damme. Leur premier album "Charivari", sorti le 3 mars 2023 chez Luik Records et mixé par Ben Hampson (DITZ, Blood Red Shoes), invite les auditeurs à méditer sur les modalités de sabotage du monde civilisé ainsi que sur le profond mystère de l'inconscient collectif, le tout sur fond de sifflets brésiliens, de derbuka, de kazoo et autres joyeusetés bizarroïdes. (Indie post/punk , noisy post Pop)

OH MON DIEU (BE)



Après un beau huitième jour et comme un Dieu peut parfois en cacher un autre, Nicolas nous est revenu avec un projet inédit baptisé, en toute simplicité, « Oh Mon Dieu ». Une nouvelle identité musicale, radicalement différente de celle de Mister Cover, autant que farouchement introspective, et qui, faisant suite à un EP éponyme, nous vaut ce premier album intitulé « Les Meilleures Versions De Nous-Mêmes ». Une meilleure version de Nicolas Dieu ? Ou, en tout cas, un avatar qui laisse au vestiaire son image de « rugbyman/entertainer » et met en lumière une part d'ombre qu'on ne lui connaissait pas. Un moi intime, exigeant, et un artiste spécialement doué pour se raconter avec des mots justes, qui trouvent immédiatement écho en nous. On découvre une dizaine de chansons que, pour certaines d'entre elles, l'Hennuyer de 43 ans « portait » en lui depuis des années déjà, rêvant de les partager un jour mais sans trop oser y croire. Les textes sont de sa plume parce que, sur ce projet éminemment personnel, il n'imaginait pas de mettre les mots de quelqu'un d'autre. Pour les mélodies, c'est selon: des airs qui ont longtemps squatté ses oreilles mais aussi, des collaborations toujours bienvenues.

PRINCESS THAILAND (FR)



Après deux albums, le premier éponyme en 2018 et *And We Shine* en 2020 (*A Tant Rêver du Roi / Luik Records*), Princess Thailand investit à nouveau depuis juillet 2022 le studio Barberine chez leur éditeur Arthur Ferrari afin d'enregistrer un nouveau disque. Lors d'une tournée des scènes allemandes en août 2022, le groupe a délivré une expérience live forte et impressionnante, point d'ancrage d'une matière sonore en évolution permanente. Puissante et mélancolique, leur musique est une expérience physique, un nuage sonore devant tout autant au rock qu'au noise, à la no wave qu'au post-punk. Toujours en quête d'une identité forte, Princess Thailand tente de nouvelles expériences de son dans la volonté de nourrir un propos artistique cohérent et riche. Celui-ci s'exprime pleinement par le choix d'un chant féminin frontal et percutant, allié à des textures fiévreuses et abrasives.

Actuellement en phase d'enregistrement, le groupe affiche l'ambition d'un nouvel effort artistique inspirant et explosif à travers de nouveaux morceaux en cours de création. Ce nouvel album, dont la sortie est programmée à l'automne 2023 chez leur label *A Tant Rêver du Roi*, s'annonce déjà comme incontournable (Hors FWB - France)

ROMANO NERVOSO (BE)



Romano Nervoso est un chanteur italo-belge, originaire de La Louvière (ville à laquelle il revendique son appartenance), qui s'est fait connaître pour la première fois en 2009. Tout va ensuite très vite, il s'auto-proclame "Le Parrain du Spaghetti Rock" et les scènes belges les plus mythiques comme le Sportpaleis d'Anvers, le VK, le Botanique et d'autres, tombent sous le charme. Des groupes comme Therapy ?, The Sonics, Skip The Use, Triggerfinger, Band of Skulls ou encore Johnny Hallyday les ont sollicités pour leur première partie ... Ce dernier le considérait comme son artiste belge préféré.

En 2016, No One is Innocent l'invite pour assurer la majorité des dates de la tournée française.

Outre les premières parties d'artistes confirmés, l'étalement italien a notamment fait des apparitions dans les plus grands festivals (Sziget, Dour festival, les Ardentes, ...) que l'Europe propose. Sa popularité a franchi aisément les frontières françaises, hollandaises, italiennes et les Anglais, quant à eux, ne s'en lassent pas ! Une avancée aussi rapide que la cuisson de spaghettis. Si vous aimez votre musique avec une bonne dose de bolognaise, sortez les couverts car vous allez déguster !

Son quatrième album est sorti en 2020, pour fêter ses 10 ans de carrière. (avec le single "Wild Boy" avec la participation au chant de sir Danko Jones).

Un nouvel album est prévu pour octobre 2022, précédé d'un premier single en juin.

THE RACKERS (BE)



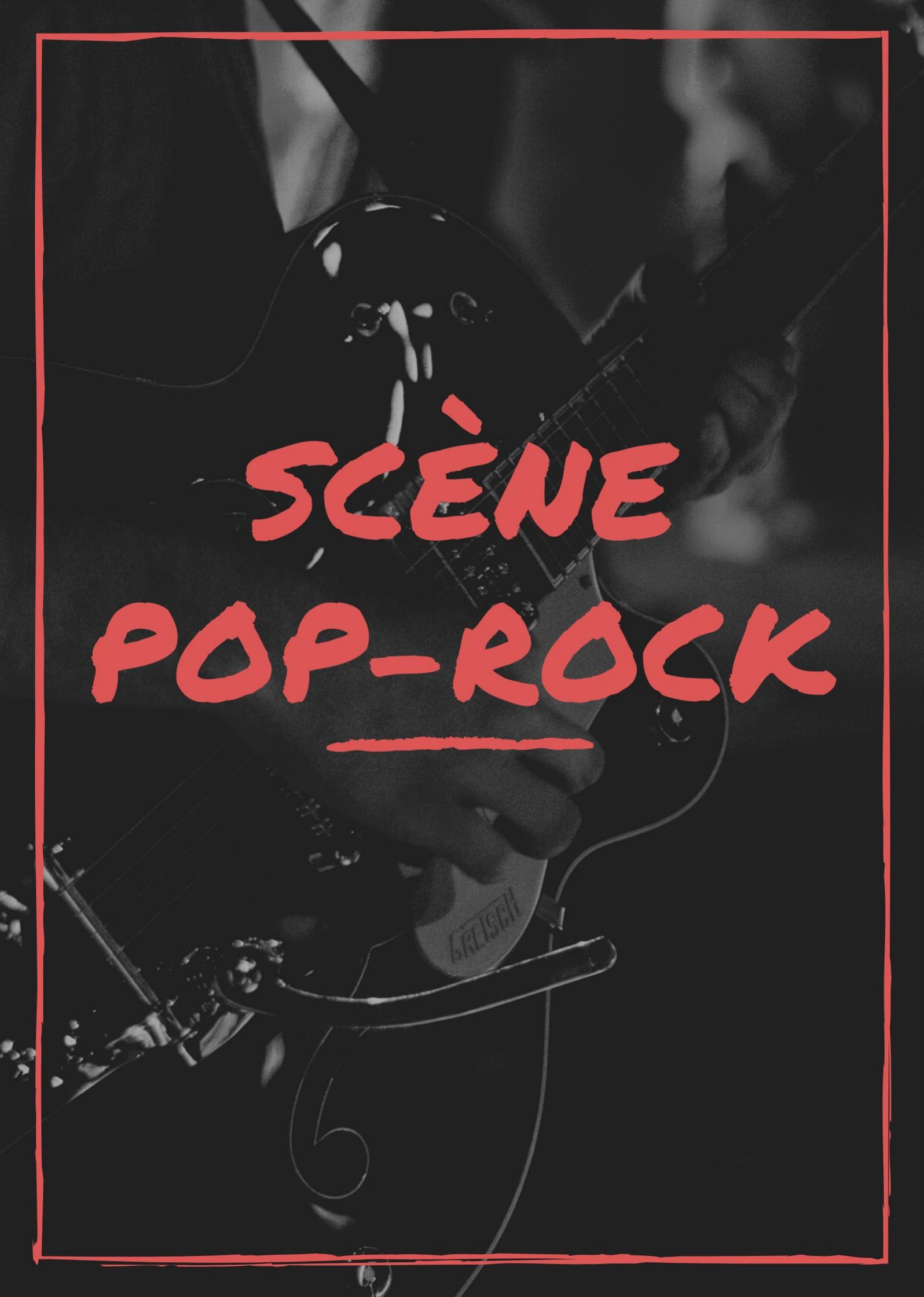
Après s'être fait les dents sur la plupart des scènes belges, The Rackers aspire à élargir son territoire, découvrir de nouveaux terrains de jeu, où le power trio ne demande qu'à s'exprimer.

Les crocs bien acérés et toujours fidèle à ses influences UK tels que " The Strokes, Franz Ferdinand, Arctic Monkeys, etc...RKS prépare la sortie de son nouvel album prévu pour 2023

THOMAS FRANK HOPPER (BE)



THOMAS FRANK HOPPER c'est un riff à la guitare slide branchée sur un ampli à lampes. Des mélodies qui suintent le Blues Rock. Une musique live sans artifice. Ce n'est pas un Western Spaghetti mais plutôt un Stoemp à la Belge avec un bon Tarantino en toile de fond. C'est aussi un artiste avec une sensibilité hors du commun et une voix pure. Un artiste généreux, proche de son public. Un être humain. Un vrai. Accompagné de musiciens professionnels, les concerts de THOMAS FRANK HOPPER sont un voyage que l'on n'oublie jamais.

A black and white photograph of a person playing a Gretsch electric guitar. The image is framed by a thick red border. The text "SCÈNE POP-ROCK" is overlaid in a red, hand-drawn, sans-serif font. The word "SCÈNE" is on the top line, and "POP-ROCK" is on the bottom line, with a red underline beneath it. The background shows the person's hands on the guitar, with the Gretsch logo visible on the pickguard.

SCÈNE
POP-ROCK

BEHIND THE PINES (BE)



Mixant sons modernes et racines rock, le quatuor bruxellois né en 2017, délivre une musique punchy et aérienne. Sans calcul, ni code, ils la défendent avec passion et tripes.

En 2018 paraît le premier Ep dont le single éponyme 'IN THE MIRROR' est très rapidement soutenu par les médias belges.

Un an plus tard sort 'WHAT DO WE CHOOSE'. Accueilli avec enthousiasme le nouveau titre fait l'unanimité dans la presse et sur les ondes. Dès lors, le groupe marque fermement sa place et son intention d'aller de plus en plus loin. Le titre tourne sur 18 radios belges, ainsi qu'en France, Suisse et Angleterre.

Suivi de quelques mois par la sortie de leur nouvel Ep 'SECRET' et une tournée de Festivals belges. Behind the Pines écume les scènes et partage l'affiche avec des artistes tels : HOOVERPHONIC, TRIGGERFINGER, HYPHEN HYPHEN, MANIC PREACHERS STREET, PUGGY, TYPH BARROW, MUSTII, BIRDPEN, ...

Nommés aux DECIBELS MUSIC AWARD 2020, le groupe termine l'année sur les chapeaux de roue.

Leur nom leur évoque une peinture, une version imagée de leur parcours musical. L'aquarelle d'un enfant traversant la forêt, se surpassant et découvrant sa voie.

DAWN (THE DUET)



DAWN (The Duet) est un duo vocal unique en Belgique, formé en 2021 par Céline Strappazon et Jordan Dupont, accompagné de 4 musiciens talentueux.

Un mélange d'émotions profondément ressenties avec des sons pop-rock aux influences country.

Après un premier single largement diffusé en radio en 2021, le duo sort un second single, intitulé "What Are You Searching For?" et débute ses premiers concerts.

Très vite, le groupe étonne par sa qualité musicale et vocale, proche de la perfection.

Choisi pour assurer la première partie du célèbre groupe belge MACHIAVEL, le groupe récolte un superbe accueil auprès du public.

DAWN finalise le mixage de son album à Nashville (TN, U.S.) et travaille actuellement avec l'ingénieur du son américain aux trois Grammy Awards, Clarke Schleicher.

EDOUARD VAN PRAET (BE)



L'ovni belgo-Canadien Edouard Van Praet propose une musique 'protéiforme', à la frontière des genres et déliée de toute convention. Un appétit insatiable pour le beau, dans la musique, et le bizarre dans la posture et l'énergie. Aujourd'hui âgé de 25 ans et après avoir remporté plusieurs résidences et concours dont le tremplin du Dour Festival, Edouard van Praet compte deux EP à son actif. "Doors", sorti en juin 2021, cinq titres folk/rock un poil psychédélics, qui accrochent d'emblée l'oreille. "Cycles", plus personnel, plus électronique, plus sombre, sorti fin 2022 et célébré par un concert sold-out au Botanique (Bruxelles).

EQUIPE DE FOOT (FR)



Dès sa formation en 2015, Équipe de Foot est pour Alex (chant-guitare) et Michaël (chant-batterie) un terrain de jeu au sein duquel rien n'est interdit : être deux et sonner comme dix, écrire des chansons-exutoires alliant spontanéité et complexité, noise et pop, garage et lo-fi, affirmer les influences naturellement diverses ayant forgé le duo : de Nirvana aux Beatles, de Blur aux Breeders, de Sparklehorse à FIDLAR. Très vite repéré par Odezenne au détour d'un concert, Équipe de Foot assurent leurs premières parties en France, Belgique, Angleterre, Suisse à l'automne 2016. Une rencontre et une expérience qui marquent profondément Alex et Michaël tant les deux groupes partagent une même intransigeance quant à leur indépendance, leur liberté créative, leur besoin de sincérité. Enchaînant avec la sortie d'un 1er EP en octobre 2016, les finales du prix Ricard S.A Live 2017 puis du prix Chorus des Hauts de Seine, Équipe de Foot présente son premier album en octobre 2017, « Chantal », sorte de journal intime sur le thème de l'amour, de la rupture, de la solitude, de l'amour encore, de la rupture peut-être. Un premier LP et une tournée remarquables qui imposent immédiatement le duo comme l'une des révélations du rock indé en France. En mai 2019, Équipe de Foot revient avec « Marilou », un album d'une densité vertigineuse, où l'essence d'une pop aventurière se fond aux entrailles du grunge, où la mélodie se réinvente sans cesse entre flegme et clameur, célébrant avec panache un rock garage totalement revisité. Le duo offre avec ce second LP une synthèse habitée des émotions qui le hantent, se parant d'un son ambitieux et toujours plus imposant. « Marilou » est extrêmement bien reçu par la presse comme par le public en tant qu'album rock garage mais Alex et Michaël sentent qu'il leur faut préciser leur propos afin que la perception de leur projet ne soit pas enfermée dans un style assez codifié. Équipe de Foot n'est pas seulement un duo rock ou garage ou punk ou pop ou psyché, c'est avant tout deux auteurs, compositeurs, bricoleurs, amoureux de chansons pop et d'expérimentations. Alex et Michaël se lancent dès l'été 2019, dans la composition de leur 3ème album. Leur ambition est de passer un cap tant au niveau de la composition et de l'écriture qu'au niveau de la production de leur prochain disque. L'année 2020 et leur éloignement forcé par la crise sanitaire sera une occasion de tester de nouvelles façons de composer et d'échanger. La composition de « Geranium » s'étend sur près de 18 mois entre confinement et périodes de résidence. Fin 2020, Alex et Michaël ont enregistré près de 2h de démos et sélectionnent 11 titres qui composeront leur nouvel album. Un disque qui leur ressemble plus que jamais. Plus libre, plus bricolé, plus ouvert, plus foisonnant, plus intime, à la fois plus abouti et plus direct. Après une longue prospection, Alex et Michaël choisissent de réaliser leur 3ème album en compagnie de Johannes Buff au Shorebreaker Studio de Tarnos. Johannes a travaillé en tant qu'ingénieur du son dans divers studios à Berlin, New York ou Lyon en compagnie d'artistes tantôt rock, pop ou folk tels que Sonic Youth, Thurston Moore, The Drones, Lee Ronaldo, Zombie Zombie, Botibol. Sa vision de « Geranium » rejoint celle d'Équipe de Foot tout en permettant au duo d'aller au bout de son intention. (Hors FWB - France)

JOHNNIE CARWASH (FR)



JOHNNIE CARWASH (FR - Garage Pop Cool) Trio guitare/basse/batterie formé à l'été 2018, Johnnie Carwash s'inspire de la fraîcheur pop de Frankie Cosmos, de la hargne auto-destructrice de FIDLAR et du garage bordelique dans lequel ils répètent. Leurs morceaux oscillent entre punk frontal et slows à fleur de peau. Un peu de légèreté, beaucoup de fun, ce groupe de potes pourrait en somme s'appeler comme le batteur de Green Day : Tré Cool.
(Hors FWB - France)

LEMON STRAW (BE)



Giani Sabia vivait à New York et travaillait dans un bar quand il ne chantait pas quelques reprises dans le métro ou en rue... Depuis, que de rencontres et de chemins parcourus ! Notamment avec Renaud Lhoest, violonisteclaviériste, avec qui ils réalisent un premier album, en 2010, et avec Christian Ravalison (de Suarez) pour leur 2e album, intitulé «Running Home», en 2015. Mais c'est leur 3e album qu'ils viendront nous présenter, tout en reprenant évidemment les succès des 2 premiers opus.

MOONSTONE (BE)



MoonStone est un groupe de rock belge composé de cinq amis, originaires de La Louvière. Vainqueur de l'édition 2020-2021 de l'Envol des Cités, le groupe séduit le public par des morceaux originaux, puisés dans les classiques du rock anglais et dans les inspirations musicales de chacun des membres. Le tout offre une musicalité inédite, à la fois singulière et éclectique. Depuis 2019, la bande sillonne le pays pour écumer les scènes, qu'elles soient régionales (Fêtes de Wallonie 2021, Fêtes de la Musique 2022, etc.) ou nationales (Ronquières Festival 2022). Le 7 septembre 2022, MoonStone a sorti « Mirror », son premier album. Il est disponible en CD ainsi que sur toutes les plateformes de streaming. Le premier single « Lay Down », a rencontré l'appréciation d'une dizaine de radios, dont DH Radio et Classic 21

PIERRE LIZÉE (BE)



Pierre Lizée, jeune chanteur, auteur et compositeur belge de 27 ans, débute sa carrière en force avec un passage remarqué dans l'édition 2016 de The Voice Belgique au sein de l'équipe des Cats On Trees. Ces derniers l'emmenent jusqu'aux demi-finales de l'émission. Fin 2016, il est notamment aperçu en première partie d'Alice On the Roof et multiplie les passages sur des grandes scènes et télévisions. Il décide ensuite de se retirer et travaille dans l'ombre avec ténacité. Il compose énormément, explore différentes directions. Il rencontre Grégoire Gerstmans, producteur, arrangeur, réalisateur et directeur artistique liégeois. De là est née une collaboration que l'on peut qualifier de magique, une réelle fusion d'univers. Un premier titre « I'mSorry » est extrait de cette association. C'est un single aux subtils arrangements de piano et de cordes sur lesquels Pierre réussit à poser sa voix brillamment. « I'mSorry » bénéficie d'un bel airplay. Été 2020, les choses sérieuses commencent. Pierre entre en studio avec Grégoire Gerstmans et ils ont la chance de collaborer avec une partie de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège sur le nouveau titre « Lost in The Hype ». Les cordes sont dirigées par Eric Gerstmans, talentueux musicien qui a arrangé et interprété les cordes de « Madame Rêve » de Bashung, travaillé pendant plus de trente ans avec William Sheller et collaboré avec Led Zeppelin, Wyatt et beaucoup d'autres. La magie opère une fois de plus et « Lost in the Hype » est joué sur la plupart des radios nationales et locales belges. Le single remet en question le pouvoir, la célébrité et les réseaux sociaux. Des mondes dans lesquels on peut très vite se perdre et qui peuvent ronger l'artiste de l'intérieur. Début 2021, Pierre Lizée travaille sur de nouveaux titres avec son producteur au GreenHouse Studio de Jean Vanesse (Mustii, Kid Noize, ...). De cette période sort le magique « Stunning Light », un single solaire et accrocheur porteur d'un message positif : même si le monde dans lequel nous vivons peut être effrayant, il y aura toujours une lumière menant à des jours meilleurs. Très apprécié par les fans et les radios, le single comptabilise aujourd'hui un peu plus de 120 000 streams sur Spotify. En novembre 2021, le premier Ep « Survive an Apocalypse » sort et fait beaucoup de bruit. Les apparitions en TV et en radios se multiplient, le projet ne cesse de grandir. Le même mois, Pierre est invité par Woodkid pour un duo au Palais 12 de Bruxelles. En 2022, le jeune artiste passe la plupart de son temps en studio. En juin, un nouveau single électro pop « Heal » voit le jour, entre dans de nombreuses playlists. Avec ce titre, une nouvelle direction un peu plus sombre voit le jour. Pierre décide de continuer à étonner avec « Dark times ». Un titre pop rock électro aux influences diverses telles que The Weeknd, Imagine Dragons ou Muse. Une nouvelle route est maintenant tracée avec en ligne de mire un tout premier album prévu pour 2023 !

ROBERTO BELLAROSA (BE)



Roberto Bellarosa est de retour avec son nouveau single produit par Julien et Ben du groupe Delta: « À Zéro ». Ce titre nous rappelle que la vie nous réserve de très belles surprises et beaucoup de petits bonheurs quotidiens.

Il nous suggère aussi d'accueillir les épreuves avec philosophie pour avancer. Quitte à remettre les compteurs à zéro.

Roberto a bien changé depuis la sortie de ses 2 albums studio - le premier produit par Mosimann après "The Voice", le second produit par Pascal Obispo après l'Eurovision - il sera très heureux de revenir sur son parcours et son nouveau projet musical. Son nouvel album est attendu pour fin d'année.

ROSEDOG (BE)



RoseDog, c'est un duo bruxellois proposant une musique éclectique entre électro et rock, entre parfums de rose et morsures de chien. Une fusion entre la délicatesse du violon et la fougue de la guitare électrique, un mélange subtil d'intensité et de sensibilité. Ils vous emmèneront pour un voyage, en toute intimité, dans leur univers pour le moins détonant

SHARKO (BE)



David Bartholomé est connu pour son projet Sharko, qui, depuis bien longtemps, irradie nos régions de concerts électriques, faits d'hymnes incandescents, d'une bonne dose d'auto-dérision et d'humour autochtone. Pour ces concerts, il est entouré d'un batteur et d'un guitariste, trio de feu ! Au-delà de cela, et depuis quelques temps déjà, David invite à une relecture calme de son répertoire, se passant d'électricité, de batterie, et même de piles, dans une formule acoustique solitaire. Il propose des moments intenses, mais calmes, denses (mais sereins, et parfois bien drôles), où le mot communion entre l'artiste et son public n'est pas galvaudé.

THE STANFORDS (BE)



THE STANFORDS est un groupe indé qui mélange des influences pop et garage rock aux sonorités so British ! Oscillant entre guitares fuzz et ballades, THE STANFORDS est la bande originale d'une virée nocturne au pub jusqu'aux premières lueurs du jour. Leur premier EP, COME AND GET THIS, inspiré par le rock anglais des sixties et son revival britpop, est sorti en 2020. Il leur ouvre les portes des programmations radio belges leur permettant de s'illustrer lors de sessions live pour la RTBF sur Tipik et Classic 21. Deux singles suivront: BACK HOME (2021) et ANOTHER DAY (2022).

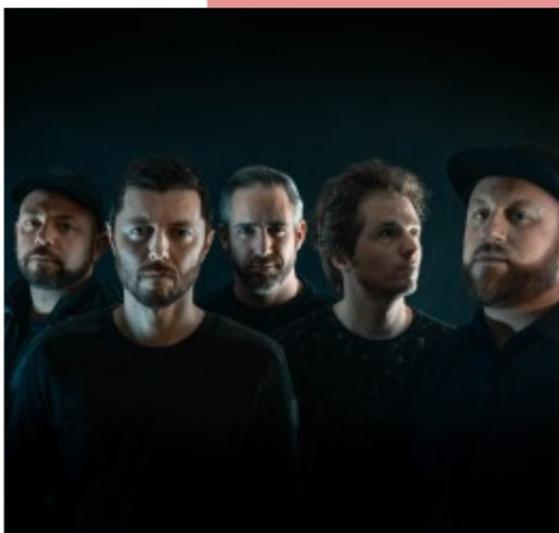
Le 12 octobre 2022 marquera la sortie de leur tout premier album. Enregistré sous la direction artistique d'Alonza Bevan (Kula Shaker, Johnny Marr...), ce premier LP comportera 10 titres. La formation est menée par Youri Delmoitiez (guitare, voix) et comprend Antoine Chauvaux (basse), Luka Delmeire (batterie) et Arnaud Lietor Torres (guitare).

WENDY NAZARÉ (BE)



Bercée par la musique, le choix d'une carrière dans le monde musical était une évidence pour Wendy. C'est avec son single «Mon Pays», qu'elle devient l'une des artistes marquantes de la scène belge francophone en 2009. Sur scène, Wendy révèle une facette de sa personnalité à peine voilée sur le disque : pétillante, fraîche et insouciante. Sa carrière décolle à l'international grâce à son titre «Lisboa» qui devient un succès retentissant au Portugal. Si les précédentes chansons invitaient au voyage au travers de récits du passé, ces nouvelles histoires racontent des départs en tout genre, l'aujourd'hui fort d'hier.

YKONS (BE)



Révéle avec « Reflected » en 2019, YKONS est sans conteste l'une des confirmations de la musique pop en Belgique.

Avec leurs tubes « Sequoia Trees » et « Time », extraits d'un EP percutant, « Colors and lines », ils ont marqué de leur griffe une certaine mouvance indie-pop, généreuse et décomplexée.

Le groupe liégeois revient en 2023 avec de nouveaux titres et plus énergique que jamais!

ZAPPEUR PALACE (BE)



Zappeur Palace, c'est trois amis d'enfance qui défendent leur compositions aux sonorités pop rock et au texte en français.

Le trio revient avec Pour Rien, le single annonciateur de leur nouvel EP prévu pour ce printemps.

Depuis la sortie de leur premier titre, Maxime, Pol et Nathan ont pu partager leur alchimie musicale sur de prestigieuses scènes telles que les Francofolies de Spa, le Brussels Summer Festival ou encore le Festival international de la chanson de Granby au Québec. Zappeur Palace s'est fait entendre aussi sur les ondes, notamment avec Arrache la page, qui a résonné sur de nombreuses radios telles que La Première, Nostalgie, Bel RTL ou encore Vivacité.



SCÈNE
POP

ANTOINE DELIE (BE)



Antoine Delie est un jeune chanteur belge. Finaliste de THE VOICE – La plus Belle Voix saison 9, il s'est fait remarquer avec sa reprise de La Pluie du rappeur français Orelsan. Il avait déjà participé à la version belge du programme en 2015, dans l'équipe de Chimène Badi qui l'avait mené jusqu'aux quart de finale. Il pratique plusieurs formes d'art telles que le chant, le piano, le théâtre... Et se passionne également pour les arts visuels, l'art floral, etc.

Instituteur primaire de formation, il fait, à l'âge de 21 ans, un voyage de plusieurs semaines en Bolivie qui bouleverse sa vie. À son retour, il assume sa personnalité, son look coloré et décalé et s'affirme en tant qu'artiste. Il décide alors de se consacrer entièrement à la musique. Antoine puise son inspiration dans les grands classiques de la chanson française ainsi que dans la musique POP actuelle. Ses goûts musicaux assez éclectiques le poussent à proposer une musique, tantôt mélancolique et acoustique, tantôt colorée et plus electro.

AUREL (BE)



Comme Beaucoup d'artistes, Aurel bosse, bosse...puis lève les yeux au ciel et se laisse distraire. C'est peut-être pour mieux raconter sa vie de jeune papa trentenaire.

Signé chez ALTER K. en 2019, il sort son 1er EP " Ah Ouais" qui a reçu un bel accueil tant en France qu'en Belgique (RTL, NOVA, TSUGI, La PREMIERE...) Il est belge une fois. ça ne s'entend pas trop car il puise son inspiration chez Bertrand Belin, Voyou, Flavien Berger ou Lomopal. La Frontière musicale est toujours aussi poreuse entre ces deux pays.

Après quelques concerts en 1ère partie de Feu Chatterton, TIM Dup et Pomme, Aurel décide de travailler sur son second EP " Saison Mandarines", prévu pour le printemps 2023.

"Pomelo" en est le 1er extrait. Ce 1er titre est une ode à l'amour fidèle qui dure. Il est aussi une manière d'accepter que la danse change, que le tempo ralentit, que les flammes du début se calment et de continuer de prendre le temps de souffler sur les braises pour les garder ardentes

BEN DO (BE)



Ben'Do de son vrai nom Benito Bouzin Nicoletti est un auteur, compositeur et interprète italo-belge. Né d'un père sicilien et d'une mère belge, il se passionne très tôt pour la musique. Il écrit son premier texte à l'âge de onze ans et s'oriente tout d'abord vers le rap. Il commence sa carrière en 2017 avec le morceau « Pareil » qui sera certifié disque d'or et qui lui ouvrira les portes de la France. Avec sa voix grave, Ben'Do est l'artiste de pop urbaine qui se démarque. Artiste passionné et véritable showman, il séduit par ses textes sincères. Sa source d'inspiration : sa vie riche en expériences. Après avoir enchaîné les scènes aux côtés d'artistes comme Dua Lipa ou encore Soprano et assuré les premières parties des plus grands comme Amir et Gims, il enchaînera avec plusieurs titres. Mais Ben'Do a plus d'une corde à son arc, il écrit et compose pour de grands noms de la scène française

CÉLÉNASOPHIA (BE)



«Viens qu'on enlève le brouillard des éoliennes, que l'on glisse sur la vie comme sur une tyrolienne.» Une belle invitation, non? Elle nous est proposée par CélénaSophia sur son premier album Les géantes bleues. Onze compositions originales, bruts et sans filtre signées par Céléna (auteure, compositrice, interprète) et Sophia (compositrice, interprète). De la chanson française, moderne, urbaine, profondément ancrée dans le présent qui s'accroche aussi aux rêves et à la folie. Les deux sœurs y affirment leur féminité, leurs doutes, leurs besoins d'évasion, de passions, leurs acharnements,... et, par-dessus tout, leurs valeurs et leurs idéaux. «Cet album, c'est la concrétisation de tout ce qu'on a vécu depuis la création du projet en 2013. Les concerts, notre premier EP, les festivals, les nombreuses rencontres...», expliquent-elles. Céléna se décrit comme une «vraie impulsive». Sophia comme une «fausse calme». La première joue de la guitare acoustique. La seconde privilégie les guitares électriques. Deux «vents contraires» pour reprendre le titre d'une de leurs nouvelles chansons. Deux tempéraments, deux personnalités qui se complètent pour former un duo unique.

CORALIEN (BE)



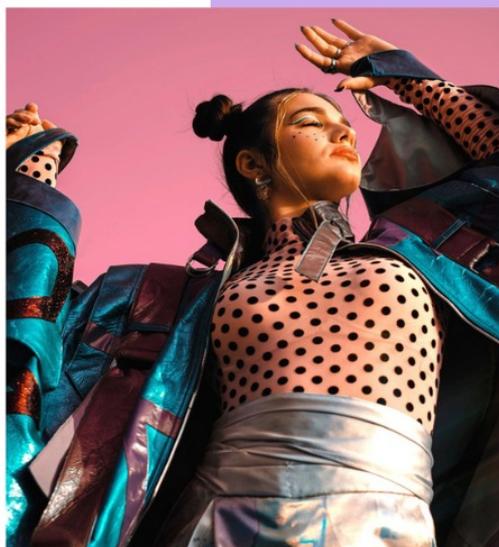
Coralien, artiste belge aux multiples facettes. Auteur, compositeur, interprète, multi-instrumentiste. Coralien est issu d'une famille de musiciens. Il a débuté par le piano en autodidacte à l'âge de 14 ans, attiré ensuite par la guitare et puis naturellement, la voix. Dès 2013, il se produit sur de nombreuses scènes. Début 2014, il remporte le premier prix du concours « Star College ». Dans la même année, il accède à la finale nationale du concours « Imagine ». Fin 2014, l'artiste entre à l'IMEP (Institut royal supérieur de musique et de pédagogie) en éducation musicale AESI (Agrégration de l'enseignement secondaire inférieur), il en sort en 2017 diplômé avec grande distinction. En 2017, il participe à l'enregistrement d'une reprise du titre « Go Tell It To The Mountain » avec le groupe belge « Konoba ». Dans la foulée, il accompagne le groupe en tant que choriste pour 3 concerts à l'Ancienne Belgique et au Cirque Royal. En août 2017, suite au concours WIP music, il se produit au BSF. En 2018, il entame un voyage de 9 mois en Amérique du Nord et termine son aventure au Québec. Sous cette influence francophone, il crée de nombreuses compositions et définit concrètement son identité musicale. Dès son retour au plat pays, il alterne entre la scène et l'enseignement musical. En 2019, il gagne le premier prix du concours de chanson française de Douai. Malheureusement, cette effervescence musicale est interrompue par la pandémie mondiale de COVID 19. L'artiste en profite pour entamer la création de son premier album, exclusivement en français. En mai 2021, l'artiste dévoile son premier single Aime suivi par Métronome en octobre. C'est avec ce nouveau titre, la Pluie qu'il décide d'entamer l'année 2022 ! « Durant cette période hivernale, que ce soit en Belgique, en France ou en Suisse, il pleut ! Parfois plus qu'on ne le désire mais il faut rester optimiste et voir le bon côté des choses, ce morceau illustre cette réflexion. Dévoiler une part lumineuse des averses de nos vies ! C'est un titre universel et dansant, j'espère qu'il vous plaira !

DORIA D (BE)



Doria D est une artiste complète qui compose et écrit ses morceaux. Influencée par Billie Eilish, Lana Del Rey et des artistes de la scène rap francophone tels que Nekfeu et Lomepal, cette jeune néo-louvaniste âgée de 20 ans s'inspire de ses expériences de vie pour écrire ses textes. Doria est riche de ses contrastes. Le mélange de ses textes mélancoliques, de sa voix rauque et envoûtante et de ses mélodies solaires ne laisse pas indifférent.

ESSYLA (BE)



Avec son tempérament fantasque et son look gentiment excentrique, la chanteuse, autrice, compositrice ESSYLA (Alice à l'envers) est l'incarnation d'une génération pop aux influences funky/groove colorées et éclectiques. bercée de chansons françaises, elle s'émancipe et développe son oreille en écoutant les grandes chanteuses du jazz, de la folk, du rock et du funk. Elle s'amourache de ces voix, du groove, du funk, envoûtée par les légendes américaines... Quand elle n'écoute pas ses idoles indémodables, elle chante à longueur de temps, avec passion et détermination

Ca lui réussit plutôt pas mal puisqu'elle sera finaliste de la saison 9 de 'The Voice Belgique' en 2021. Ce qui l'amènera à fouler de nombreuses scènes en tant que choriste pour plusieurs artistes (Typh Barrow, Ben'do) et à prêter sa voix puissante et maîtrisée à de nombreux producteurs et Dj's. Aujourd'hui, elle se lance seule et propose son univers affirmé, coloré, pop, moderne et singulier, mêlé à de la funk/fusion intemporelle. Un projet ambitieux, travaillé et peaufiné dans l'idée d'une aventure d'envergure internationale. Pour commencer, voici 'LET YOU GO' un premier titre en guise de préambule d'un EP à paraître au printemps. Écrit suite à une première rupture, 'Let you go' évoque le fait de rester fidèle et sincère à une relation amoureuse ou amicale, qu'importe les différends.

FEFEYE (BE)



«Fefeye, c'est avant tout une ambiguïté, celle entre le premier et le second degré. Sous ses allures de variété légère et romantique se cache une profondeur, des textes sombres et un accompagnement musical travaillé, dont les sonorités contrebalancent des paroles pas forcément joyeuses mais toujours teintées de poésie.

Romain, le cœur brisé par une rupture récente, a décidé pour la première fois de chanter en français pour mieux retranscrire sa douleur et exprimer ses sentiments torturés. Les textes parlent de sujets liés à la rupture, à la souffrance amoureuse mais en restant suffisamment évasif afin que le public s'y identifie. Les chansons parlent du temps qui passe et efface les souvenirs, de l'incapacité à changer le passé, d'apprendre à oublier et à pardonner. Les sentiments comme force, les faiblesses assumées et l'ouverture à l'autre en toute sincérité sont des thèmes véhiculés par le groupe afin de questionner l'auditeu-e sur le fait d'assumer sa fragilité ou encore le deuil d'une relation définitivement vouée à l'échec.

La musique se veut la plupart du temps lumineuse voire optimiste. Les textes qui auraient pu paraître plombants, sont alors promesse de courage et de résilience. Sur scène tout est joué live, le but est de rester le plus flexible par rapport à l'interprétation, aux aléas du concert et du public. Les musiciens sont au service de la voix. Le chant de Romain est en première ligne pour accrocher le public tandis que les sonorités partagent certaines affinités avec la scène indé francophone (Sébastien Tellier, La Femme, Flavien Berger, Miel de montagne) et internationale (Men I trust, Porches, Blood Orange).

FRANÇOIS BIJOU (BE)



François Bijou est à la chanson ce que Zlatan est au football : probablement le meilleur. Personnage pop arty, strass et paillettes, dandy fluo, il vous emmène badiner en ballerines à travers les méandres de son cœur à coups de mélodies catchy et de textes faussement nonchalants. En live, c'est un melting pot de chorégraphies d'aérobic à la Véronique et Davina, de sonorités eighties bubblegum, d'humour décapant et surréaliste, d'appels à la danse, de textes plus touchants et de critique sociale sans avoir l'air d'y toucher. Bref, on ne sort pas indemne d'un concert de François Bijou !

Au printemps 2023, il publiera « Guiliguili », l'album pop le plus court du monde. Moins de cinq minutes de musique et 14 chansons dont la durée oscille entre 9 et 23 secondes.

Ce concept lumineux lui fait dire à propos de lui-même : « Je jalouse celles et ceux qui n'ont pas découvert François Bijou et qui ont encore la possibilité de vivre la secousse de la toute première fois. Celle où tu comprends tout, où il remplit ton cœur, te rattache au cosmos et ne te quitte plus jamais. » Fin de l'année, l'ovni belge sortira le premier single d'un nouvel EP aux sonorités eighties et aux beats fichtrement dansants, le tout porté par des arrangements soignés.

(Formule solo ou duo)

GARANCE MIDI (BE)



Garance Midi, c'est la rencontre entre la chanson française et la scène alternative bruxelloise. D'un côté, il y a Garance, qui commence très tôt à écrire son journal intime sous forme de chansons. Elle chante les émotions qui la traversent, l'amour, l'anxiété, la peur du noir et le contraste entre le Vietnam et la France, les deux pays qui partagent sa vie. De l'autre côté, il y a les amis musiciens qu'elle rencontre lorsqu'elle déménage à Bruxelles, et qui la soutiendront et l'accompagneront dans la création de son premier projet musical. On retrouve Gaspard Sixx (Supergum, Whoman) à la batterie, Anatole Damien (Fievel is glauque, Robbing Millions) et Romain Rousez (Minuscule Musique, Cobrah Sensuel) aux guitares, et enfin Ari Rodriguez (Mud, Electronic Pancakes) à la basse. Ensemble, ils enregistrent en quelques jours un premier EP auto-produit, intitulé « Pelles et Perceuses » et sorti en septembre 2022. Le résultat est un pur concentré de pop de chambre. Une musique douce et intime, avec des chansons courtes qui évoquent la bande-son d'Adventure Time, ou bien encore la musique de Rozi Plain. Les mélodies sont simples, et on parie qu'elles vous resteront coincées dans la tête pendant un bon moment. Côté parole, on retrouve un univers quotidien, imagé et coloré, avec des textes personnels et humains, qui rappellent ceux de Pi Ja Ma, Matthieu Boogaerts ou Vincent Delorme. Le groupe joue son premier concert en janvier 2022 à l'Atelier 210, suite à leur sélection au concours du F dans le texte. Une toute première expérience de la scène pour Garance, qui, malgré le trac, y prend goût. Ils continuent leur parcours live et commencent à nouer une vraie relation avec leur public dans d'autres salles bruxelloises tels que le Recyclart ou le Botanique, mais aussi en Flandre, à Anvers et à Louvain. Grâce à leur résidence au Volta pour l'année 2023, le groupe d'amis commencent à enregistrer les nombreuses chansons inédites qu'ils ont développé en concert, dans le but de sortir leur premier album courant 2024.

LA MAJA (BE)



Olympia Boyle est née à Paris. Dès l'enfance elle baigne dans l'art et s'épanouit entre la danse, le théâtre, la musique et les arts plastiques. Entourée de divers instruments de musique elle touche à tout: du violon aux percussions en passant par le piano et la guitare et le chant, toujours. Elle quitte Paris pour Lisbonne, butine l'énergie de New York et de Berlin, et s'installe finalement à Bruxelles. La capitale deviendra le terreau de son laboratoire artistique. Enrichie de ses collaborations avec Cargo Culte, Teme Tan, Anwar, et son projet en duo Faon Faon, en 2019 Olympia Boyle lance son projet solo: La Maja. 2020 sera l'année du retour aux sources, à la nature, à sa propre nature et de l'élaboration d'un premier EP. Elle y chante ses voyages, ses liens d'amour, d'amitié, de famille, la mort et la renaissance. Elle choisit d'écrire essentiellement dans sa langue maternelle, le français, qu'elle colore de vibrations anglophone et lusophone. Sur scène, le projet se dévoile sous plusieurs formules: du solo au quintet: avec une batterie hybride, des synthétiseurs, une basse, une guitare et parfois une harpe s'harmonisent et soutiennent la voix lead et les chœurs. La maturité artistique insufflé à Olympia un travail à la fois intime et généreux, élégant et énergisant qui nous laisse un goût de célébration. Elle a sorti son premier EP au printemps 2022. Son premier album est prévu pour Mars 2023.

Formule Duo ou Trio

MARVETT (BE)



Après avoir produit, sorti une dizaine de singles en anglais ces dernières années, j'ai eu envie de me lancer dans la conception d'un EP, d'un nouveau genre et complètement francophone. Un style qui semble être celui qui me correspond le mieux, tant dans la forme que dans le son que je propose. Avec ce projet, j'ai l'impression de toucher à quelque chose de plus proche de moi, plus authentique.

Grâce à mes anciens morceaux j'ai déjà eu l'occasion d'aborder certains grands médias (RTBF, RTL, BRUZZ,...) du pays et d'engranger quelques expériences formatrices : émissions TV, direct radio (Tipik, Bruzz) ainsi que de nombreuses expériences scéniques dont la plus grande reste à ce jour la main stage du Ronquières Festival l'année dernière. Cette année je sors LALALIFE, mon premier EP en français. C'est un projet pop avec de fortes influences rock, punk et rap, qui vise à ramener une certaine vibe nostalgique des années 2000, dans un style qu'on retrouve déjà chez certains artistes américains, comme Machine Gun Kelly, Blackbear, Kenny Hoopla, Girlfriends, Mod Sun, etc, dont je puise mon inspiration musicale et esthétique. C'est un genre encore assez méconnu du grand public, ici en Belgique et en France, mais qui j'en suis sûr saura trouver sa place parmi les différents styles de pop actuels, tant il ramène ces sonorités iconiques qui ont accompagné la jeunesse de toute ma génération. Cet EP, sur le thème de la rupture, est composé de 8 titres originaux, dont 2 « bonus track » et chacune de ces chansons marquera une étape de la fin de cette relation : des premières disputes jusqu'à l'oubli de l'autre. Tout cela dans un mood contrasté entre une certaine vibe nostalgique et mélancolique et un second degré positif, avec des refrains catchy et pop, pour rendre cet EP accessible au plus grand nombre.

MÉLANIE ISAAC (BE)



Loué unanimement par les critiques, en Belgique et en France « Surface », le nouvel album, de MELANIE ISAAC voyage subtilement entre variété française et pop indé, tel un long baiser de Barbara à Dominique A en passant par Sanson. « Paradis Nord », premier single magnifiquement mélancolique, a été sacré « Coup de coeur » des médias publics francophones, dont France Inter, et confirme tout le talent d'écriture et de composition de l'artiste belge. Et lors de cet été 2022 c'est seule en scène, ornée de sa Gibson firebird et de son piano, que Mélanie Isaac fera vivre son album.

OBERBAUM (BE)



Non seulement l'un des ponts légendaires de Berlin, où elle a vécu dans la vingtaine, OBERBAUM est le premier vol solo de Lucie Rezsöhazy en tant que musicienne après avoir joué avec Fabiola, Condore et Les Juliens. Elle propose une indie pop joyeusement mélancolique dans laquelle se distillent avec élégance ses influences : Andy Shauf, Julia Jacklin, et des artistes des années 90 comme Sparklehorse et Cardigans. Musicalement formée au classique et au jazz, et nourrie au rock-pop des dernières décennies, Lucie sort de sa chambre d'adolescente avec ses premiers singles WE YEARN, SOBBING DRY et THE ABSENCE OF MISERY.

En live, elle forme un trio solide avec Aurélien Auchain (Mountain Bike, June Moan, Primevère) à la basse et Antoine Pasqualini (Monolithe Noir) à la batterie. Son premier album sortira le 12 février chez Freaksville Records avec une release party à la Rotonde (Botanique). Aurélien Auchain a produit les morceaux, avec la participation d'Aurélie Muller (Blondy Brownie, Trésor), Catherine De Biasio (Ici Baba, Blondy Brownie) et Remy Lebbos (mastering).

RIVER INTO LAKE (BE)



River into Lake est le projet indie pop bruxellois mené par Boris Gronemberger (Castus, Girls in Hawaii, François Breut, e.a...)

Après 'Let the beast out' (2019) et 'The crossing' (2020) sortis sur Humpty Dumpty records), il travaille actuellement sur un nouvel album qui sortira fin 2023, sillonnant les chemins tracés par Talk Talk ou encore Grizzly Bear, et brassé de problématiques actuelles.

La sortie du disque sera accompagnée d'un court-métrage musical réalisé par Alice Khol, et qui a été sélectionné et primé dans quelques festivals de cinéma en Belgique mais aussi à l'étranger.

RIVE (BE)



Après leur premier album « Narcose » (2019), qui a permis à RIVE de s'imposer dans des festivals prestigieux en Belgique et de se produire notamment en France, en Suisse, au Québec, au Brésil et en Chine, le duo bruxellois, composé de la chanteuse Juliette Bossé et du producteur Kévin Briec, sort son deuxième opus « Collision ». Toujours en français dans le texte, les paroles des onze morceaux explorent et mettent à jour les contradictions de chacun-e, en lien avec les enjeux contemporains. Redessiner les contours de la relation amoureuse, réaffirmer et repenser sa liberté, se permettre, alors qu'on est une femme, de « rêver grand », partir et conquérir de nouveaux territoires, sont autant de thématiques abordées. La production, dans la lignée de « Narcose », garde son originalité en donnant la part belle à l'orchestration pour mieux contraster avec la voix douce et sensible de Juliette. Ce deuxième album mixé par Lionel Capouillez (Stromae) se veut accessible, dynamique et élégant, en témoigne le choix des artistes invités en featuring : le pianiste Sofiane Pamart et la chanteuse suisse Sandor.

RORI (BE)



RORI fait ses premiers pas dans la musique avec le groupe BEFFROI. Alors âgée de 16 ans elle rencontre un premier succès avec le titre 'Swim' largement diffusé par les radios. Elle foule alors ses premières scènes dont celles de Dour ou des Ardentes, entre autres. La chanteuse se lance en solo en 2020 et livre ses premiers singles qui suscitent directement l'attention des médias et des radios du pays. RORI explique aujourd'hui que ces premiers titres étaient comme des expériences dans un laboratoire musical qui allaient aider à définir la suite. 2022 est l'année où RORI est prête à s'assumer pleinement et où elle prend la décision de chanter exclusivement en français. En résulte l'incontournable hit 'Docteur' qui explose sur toutes les radios et plateformes de streaming et la propulse ainsi dans la lumière. La jeune belge marque le coup en ce début d'année 2023 avec la sortie de son tour premier EP. Avec 'Ma saison en enfer', RORI nous invite dans une œuvre qui mélange différentes couleurs soulignant son éclectisme et son amour pour la pop-culture. RORI se dévoile à travers cet EP et nous offre un regard brut, sans artifice, sur ses problèmes au quotidien. En écoutant, 'Ma Place', 'Soleil' ou 'Encore' on devine aisément certaines de ces influences, celles d'une artiste qui ado se plongeait dans les mangas de Nana, bercée par un fond sonore qui dessinait les premières notes de 'Tranquility Base Hotel & Casino' des Arctic Monkeys. RORI exulte, RORI se confie : rien ne devrait être trop sérieux, la vie continue

SACHA TOOROP (BE)



Quelques quinze années de collaborations en tous genres avec des artistes aussi divers que Ted Milton, Dominique A, François Breut, Yann Tiersen, Junior Jazz, José Parrondo, Salvatore Adamo, Monsoon, Rackham, Saule et les Pleureurs ou encore Axelle Red plus récemment ne l'éloignent pourtant pas de ses deux projets musicaux personnels. Zop Hop Op, le groupe qu'il créé en 1996 et qui, en l'espace de dix ans, donnera naissance à cinq superbes albums teintés de rock alternatif expérimental en anglais (Welcome, Red Poppies, Western, Interludes et Mangrovia). En 2006, Sacha « ose » dévaler les méandres de la langue française et enregistre pour la première fois, un disque entièrement en français : AuClairDeLaTerre. En juin 2007, Sacha est lauréat aux Octaves de la Musique dans la catégorie Chanson Française pour ce premier opus en français. Cet album est l'occasion de voyager pendant 3 ans; depuis sa sortie, il a été présenté en Belgique, France, Suisse, Allemagne, Luxembourg, Chine, Sénégal, Slovaquie et Québec. Entretiens, Sacha persévère dans ses collaborations et rencontres ; il interprète le générique du film « Congorama » de Philippe Falardeau, réalise l'habillage sonore du film « Baby Balloon » de Stefan Liberski, voit certaines de ses chansons habiller « Géants » de Bouli Lanners, chante divers duos (Saule et les Pleureurs, Monsoon, Stéphanie Crayencour, David Cella,...), participe aux enregistrements d'Auryn, Sweet Jane, Lemon Straw, Axelle Red et Dominique A, effectue la direction artistique de l'album de Moladji, produit et réalise le premier album de son papa, Rudy Toorop, accompagne le temps d'une tournée Axelle Red et Dominique A et continue à présenter ses chansons dans le cadre de diverses « Cartes Blanches » qui lui sont proposées (SmartDays 2007, Francofolies de Spa 2008 et Ca Balance 2011) ou de La Tournée des Francos (Montréal, La Rochelle, Spa en 2011). En 2017 sort son deuxième album solo, « Les Tourments du Ciel », en collaboration avec Igloo Records. En 2018, il écrit la bande son du film « Manu » d'Emmanuelle Bonmariage. Depuis 2018, Sacha propose en trio avec Johan Dupont au piano et Antoine Dawans à la trompette, des versions minimales et baroques de ses chansons, extraites de son dernier album, teintées de jazz, de rythm'n'blues, en passant par la pop - en français dans le texte. Fin 2020, il revient avec un nouveau single qui trouve un écho tout particulier en ces temps de crise. Avec « Le Futur est plus proche », le chanteur s'emballa et se laisse traverser par des visions du futur sur fond de guitares électriques et nappes synthétiques rappelant les mélodées et le psychédéisme de la musique des années 70'

SAM BOSMAN (BE)



Sam Bosman est un chanteur, compositeur et musicien belge originaire de Waterloo.

Passionné par la musique depuis toujours, il a rapidement appris à l'âge de 6 ans à jouer seul du piano, avant de s'essayer quelques années plus tard à la guitare. C'est là qu'il se découvre plus qu'une passion, une vocation. Il n'a alors plus aucun doute sur ce qu'il veut faire de sa vie.

C'est donc tout naturellement qu'il a pris la place de chanteur dans plusieurs groupes durant son adolescence. Les concerts se sont alors rapidement multipliés. En 2012, Sam se laisse tenter par l'aventure « The Voice » où il décrochera la deuxième place, ce qui lui permet de se faire un peu plus un nom.

En 2018, après avoir fait plusieurs centaines de concerts à travers l'Europe, il décide de commencer à composer.

Une signature en maison de disque et de nombreuses heures de studio plus tard, ses deux premiers singles voient le jour : « Give Me The Reason » et « Little Bit Better ». En 2020, Sam décide de prendre son indépendance et développe seul la sortie de son nouveau Single « The Way You Make Me Feel ». Véritable succès, ce morceau se retrouve sur toutes les radios belges et cumule plus de 15 Millions de vues sur Youtube.

Chanteur mais également compositeur, Sam a collaboré avec plusieurs artistes tels que Ben'do, Alex Germys, Henri PFR,... C'est désormais sur le développement de son propre projet qu'il souhaite se concentrer, et à travers sa plus grande passion, le live, qu'il est bien décidé à faire parler de lui.

Un EP est en préparation pour l'année 2023 et il est déterminé à le faire découvrir à son public !

SACHEL HART (BE)



Tout juste âgé de 24 ans, Satchel Hart est un ovni musical, sorti d'une autre époque. Puisant son inspiration aussi bien dans les années 70 que dans la French Touch, il défend une couleur de pop psychédélique, aux allures cosmiques. Cet ermite aussi attachant que mystérieux compose et enregistre seul dans sa cabane au fond du jardin. Multi-instrumentiste, il développe une passion pour les guitares et synthétiseurs, qu'il utilise pour nous envoûter dans son univers parallèle. Ermite mais pas farouche, il s'accompagne de quatre musiciens pour former un vrai groupe sur scène. Son premier single Liquid Sunshine, taillées aussi bien pour les siestes fiévreuses, que pour les scènes des festivals sortira le 25 juin, accompagné d'un clip vous plongeant dans son univers cosmico-sexy !

SOIE (BE)



Héléne Cambier tombe très tôt dans la marmite musicale. Elle débute le violon à l'âge de 4 ans, enchaîne avec le piano, fréquentera comme une évidence les Conservatoires Royaux belges où elle se perfectionnera en écritures, direction chorale et orchestre. Après avoir dirigé divers ensembles vocaux et orchestraux dans différents styles, c'est seulement en 2011 que la composition vient à elle. C'est la naissance de Soie : de la Pop anglaise, mais ornée de mélodies et d'harmonies fines tout droit sorties du classique ! Soie, ce sont les initiales de Spirit Of Imagination and Emotion, la douceur est à la barre. Les concerts ont lieu dans des espaces insolites avec Héléne au piano et au chant accompagnée de cordes. En 2019, Soie sort un premier album « Loving Essence » qui d'emblée récolte 2 prix : le prix du Louviérois de l'Année catégorie culture et le prix PointCulture 2020 aux Octaves de la Musique. Pour l'heure, c'est avec la même équipe gagnante qu'Héléne mûrit les nouvelles routes de Soie avec pour commencer un nouveau single, toujours produit par Alonza Bevan du groupe Britpop Kula Shaker et masterisé par Pierre Bartholomé. Le clip est signé Valène De Valcq, déjà complice pour le titre « Blue Lagoon » du premier album.

TANAË (BE)



Tanaë est une artiste belge influencée par Lauryn Hill, Portishead et Amy Winehouse mais aussi quelques figures de sa génération comme Jorja Smith, Billie Eilish ou encore Kali Uchis. Avec sa voix soul et ses mélodies pop accrocheuses, la jeune singer / songwriter fait danser sur des rythmes urbains.

Propulsée sur les devants de la scène suite au buzz de sa reprise « One Dance » de Drake et une réinterprétation pour le moins surprenante de « Barbie Girl » de Aqua, elle sort son premier EP « Introspection » début 2018.

Une dizaine de festivals plus tard et avec quelques openings en poche (Adam Naas, Jess Glynne, R.O & Konoba) Tanaë dévoile en mai dernier les titres de son premier album « Talking To Myself » largement salué par la presse belge.

2019 aura été l'année de la révélation.

A seulement 22 ans et plus de 7 millions de streams en poche, elle a déjà foulé quelques-unes des plus belles scènes belges dont Les Nuits Botanique, les Ardentes, les Francofolies de Spa, le Brussels Summer Festival, LaSemo ou encore les Solidarités.

TURQUOISE (BE)



Ils.elles sont jeunes, bruxellois.e.s et ont grandi avec la nostalgie d'une époque qu'ils.elles n'ont pas connue : les années 80. Les visions persistantes de The Durutti Column, The Cure ou encore Cocteau Twins ont laissé chez Turquoise des souvenirs d'un bleu VHS, un peu passé mais toujours romantique, qui aboutit aujourd'hui au nom du groupe. Turquoise sent bon la dream pop et la new wave, mais sans anachronisme ou coups d'œil appuyés dans le rétro. Le quatuor combine les guitares chorusées de légendes comme Felt ou The Chameleons à des mélodies pop, et préfère cocher la case cold wave sans tirer la tronche. Résultat : des chansons froides mais avec ce petit parfum synth-pop qui permet de passer du mineur au majeur.

TWIN TOES (BE)



Tout a commencé un lundi matin en janvier 2019, lorsqu'Antoine a invité Nicolas dans son home studio à Bruxelles. Quarante-huit heures plus tôt et à 120 kilomètres l'un de l'autre, ils s'étaient tous les deux cassé le même doigt de pied (l'index) du pied gauche, par pure coïncidence. L'idée discutée quelques jours plus tôt de former un groupe de musique ensemble est alors apparue comme une évidence cosmique. Twin Toes est un enchaînement de joyeux accidents et heureuses simultanités, une blague qui a prit la forme d'un duo pop. Leurs chansons sont empreintes d'une atmosphère multicolore et surréaliste, rappelant en quelques sortes la beauté des saucisses sèches et l'absurdité de l'existence. Ils pourraient bien devenir les pionniers d'un nouveau genre avant-gardiste, la « foot pop ».



SCÈNE
ELECTRO
POP

ALEX GERMYS (BE)



DJ, producteur, auteur, compositeur, artiste, Alex Germys est un kaléidoscope/couteau suisse de la musique belge, issu de Genval. L'histoire presque classique d'un petit garçon de 16 ans qui a reçu son premier synthé, puis d'un ado en recherche de passion à ses heures perdues. A l'époque, ni tuto Youtube, ni professeurs ne peuvent enseigner au futur prodige comment devenir le producteur et artiste qu'il est aujourd'hui. Inspiré par les plus grands tels que Timbaland, Benny Blanco ou Ryan Tedder, seuls les bruxellois Stromae et son manager Dimitri Borrey lui seront accessibles grâce aux "leçons" sur internet. Très vite, ils le conseillent et le guident à travers le monde mystérieux de la musique. Persévérance, rencontres et hasard, un parfait mélange qui permet à Alex de sortir son premier morceau à l'âge de 22 ans, "All along" Ft Klil. L'année suivante, il sort "Sweet Afterglow" qui fait partie des tubes les plus diffusés en radio de 2016. Il enchaîne en tant que producteur sur une grosse partie des deux albums du Belge Loïc Nottet avec notamment les succès sans frontière de Mud Blood ou encore Heartbreaker. Grâce à cette collaboration, le nom d'Alex Germys figure pour la première fois sur un double disque de platine en Belgique et disque d'or en France. Par la suite, nombreux sont les artistes qui décèlent l'alliance parfaite entre l'intuition, la passion et le cérébral du producteur, et décident de lui faire confiance pour collaborer. On retrouve parmi eux notamment, Kid Noize, Alex Lucas, Ruby Grace, Sam Bosman, ou encore Charlotte, et tous ont été dans les top AirPlay et top Shazam. Un producteur fédérateur qui réunit nos artistes belges au-delà des régions et des frontières linguistiques, la preuve avec son dernier tube en date avec Loïc Nottet et Laura Tesoro, "Strangers", qui est également disque d'or. A l'écoute et pragmatique, il incarne parfaitement le rôle du producteur "moderne", capable de créer des morceaux dans n'importe quel style, mais aussi d'être sur le devant de la scène et de toucher à tout. A côté de toute cette partie d'homme de l'ombre, l'artiste est également DJ et se produit régulièrement sur des scènes mythiques telles que Tomorrowland, les Francophonies, le BSF, Solidarités et d'autres. Sur scène, il se lâche et réalise l'impact de ses morceaux sur le public. Une dualité entre l'ombre et la lumière, qui sont les deux pôles opposés de la personnalité d'Alex. Il nous ces derniers temps encore fait vibrer avec ses nouveaux morceaux "Rich & Famous", "Hallelujah" ft. Kid Noize, ou encore «Another You », le dernier sorti qui a inondé les radios depuis l'automne

AT NIGHT (BE)



AT NIGHT est un trio musical formé à Mons (Belgique), avec des influences qui vont de la pop au rock indie en passant par l'électro. Le groupe est composé de : Cendrine (voix), Massimo (guitare – synthés – programmations) et Sébastien (Basse – chœurs – synthés). L'originalité du groupe réside dans les influences musicales très diverses que les membres affichent. Celles-ci allant de la New wave, le punk à l'indie en passant par l'électro. Le résultat ne manquera pas de bousculer le paysage musical. Ce Cocktail est emmené par sa chanteuse charismatique, Cendrine. Depuis février 2022, ils travaillent à la composition et l'enregistrement de leur premier EP qui sera produit par Pierre Dumoulin (Studio KargoLiège), leader de Roscoe, est connu entre autre pour avoir composé les chansons de Blanche (City Lights) et Eliot (Wake up) qui ont représentés la Belgique à l'Eurovision, en 2017 et 2019. City Lights a permis à la Belgique d'atteindre la quatrième place du concours Eurovision de la chanson. L'EP sera mixé par Raffaella Neda D'Anello (Meatbeat studio - Italie). La sortie est prévue pour début 2023. Nous avons confié l'enregistrement et la production de notre EP à Pierre Demoulin au Studio Kargo à Liège

BERENGER 2000 (BE)



Après avoir fait de la musique expérimentale digne des années 3000 pendant plus de 10 ans, Bérenger 2000 se téléporte dans les années 80's. Fort d'une déconstruction massive, sa musique décomplexée fait la part belle à la musique électronique en la dynamitant de new wave, d'électro punk et de slows décadents. Accompagnée d'une groovebox survitaminée et d'un micro digne d'un vendeur de centre commercial, ses textes grinçants illustrent avec ironie ce que certains appellent le monde de demain. Sorti de nul part en 2017, il attise la toile avec le clip de son premier tube Oh no ! . Ainsi de suite, il sort plusieurs morceaux afin de faire du divertissement, car oui, il travaille pour la société du divertissement. Verront le jour de cette manière, des titres tels que Ici la Terre, Vomir ou encore La porte du ciel. En 2019, après avoir fait quelques concerts fofou voir rocambolesque, il se décide et enregistre enfin son premier album : Réveille-moi. On y retrouve son fameux hit Besoin d'un break, mais aussi des titres devenus aujourd'hui incontournables comme Kidnapping, La zone commerciale, Ultramoderne servitude, Qui a peur et surtout le terrible Johnny Petrol... Comme les titres des morceaux l'indiquent, l'univers de Bérenger 2000 est planté. Ce sera grouillant. Membre actif du label bruxellois Grand écart Records, il écume depuis 2017 la scène alternative bruxelloise et ternoisienne de long, en large et en travers. Il participe également à de nombreux festivals bien trempés tels que par exemple et pour l'exemple Soutane scandale (Bourgogne), Kerland (Bretagne) mais aussi le Micro-causme (Lozère) où il rencontre un certain succès. En 2023, après 2 ans de concerts acharnée, des jingles radio, une pièce de théâtre loufoque et la bande originale du court métrage "How to kill properly dead animals" de Micha Muhl, il sortira enfin son deuxième album...L'occasion de retrouver des titres qui ont déjà fait leurs preuves en live, tels que Clope sur clope, Ras la casquette, Truc 2 ouf, ou encore Les accidents de voiture... Vroom vroom !

CALUMNY (BE)



Bastien et Quentin se rencontrent en 2017, alors qu'ils poursuivent tous les 2 leur passion de DJ. Partageant une affection commune pour la house music et influencés par des pionniers comme Lost Frequencies ou encore Don Diablo, ils décident de s'allier un an plus tard pour former le duo Calumny. Leur premier single Infinitely atteint rapidement 100.000 streams et signe la première entrée du duo sur les radios nationales belges (Fun, Radio Contact).

Calumny décide d'apporter une touche de pop à ses productions et sort le single What I Desire en 2020, suivi par Selfish 2 mois plus tard. Les 2 titres inondent les radios nationales (Pure FM (Tipik), NRJ, Fun Radio) et permettent une ascension aussi rapide qu'inespérée au vu de la situation sanitaire rendant les tournées impossibles.

2021 est l'année de la confirmation puisque Calumny se produit à plus de 20 reprises durant l'été, notamment au Ronquières Festival, au FeelGood Festival (Aywaille) ou à l'étranger (Funbreak en France), accroissant ainsi sa présence sur les scènes belges mais aussi dans les médias : passages en radio et TV (Décibels - RTBF), clips travaillés accompagnant chaque sortie de single et plus de 2 millions de streams sur les plateformes.

En 2022, Calumny revient avec 2 sorties annonçant le renouveau de leur projet : Save Me et Dangerous ! Ces 2 singles sont rentrés directement en rotation haute sur plusieurs radios nationales. C'est aussi et surtout sur scène que le duo se distingue des autres. Avec plus de 30 dates en Belgique et à l'étranger, ils ont partagé la scène avec leurs idoles ! Première partie de Bob Sinclar, Kungs, Mosiman, The Avener,...

Mais c'est en 2023 que Calumny compte frapper encore plus fort, avec la sortie de leur tout premier album regroupant 16 morceaux, dont les 2 singles Save Me et Dangerous font déjà partie.

COLT (BE)



Parmi les jeunes Belges en pleine ascension, on présente désormais Colt, anciennement appelés Coline & Toitoiné. Du haut de leurs 22 ans, les deux Bruxellois ont déjà cumulé plus de 3.000.000 de streams et se sont forgé une identité propre. Après avoir fait un sold-out pour leur premier Botanique, le duo enchaîne sur des festivals tels que Ronquières, les Solidarités ou encore les Francolies de Spa. Ils ont également traversé les frontières pour une tournée à New-York, en Suède et aux Pays-Bas plus récemment.

C'est dans leur chambre qu'ils produisent leur musique, mais le résultat est tout sauf amateur. Un mélange des genres entre indie, folk et électro pop qui commence à faire parler de lui.

Quatre années après la sortie du premier single de "Coline & Toitoiné", le duo décide d'entamer un nouveau chapitre en contractant son nom initial. "Colt", c'est un duo francophone onirique, pas un duo différent, mais simplement un duo avec un nom qui correspond à leur musique. Les deux artistes ont gardé longtemps ce premier nom empreint d'humour, mais il est temps maintenant pour eux de se montrer sous leur vraie lumière.

DJ FLASH (BE)



Né à Liège, Gary est un DJ/Producteur/Compositeur belge qui officie en tant que DJ Flash. Le prodige des platines surgit dans l'actualité discographique en 2011 en tant que coproducteur de titre pour Stromae. Il sort ensuite son premier album en 2013 appelé « Mon Imagination ». En 2015, DJ Flash est crédité sur plusieurs morceaux d'une compilation dans le cadre des 25 ans de Fun Radio Belgique avec le single « Bye Bye » qu'il a produit avec Dry et Charly Bell. Durant son parcours, il a également l'occasion de partager les platines avec plusieurs artistes de renommées comme IAM, Stromae, Tyga, Booba, Coolio, Timbaland, Ace Hood, Jason Derulo, Lumidee, Fat Joe, Soprano, ou encore David Guetta pour ne citer qu'eux. À partir de 2013, DJ Flash s'internationalise grâce aux fortes demandes du monde entier pour ses shows époustouflants: Tunisie, Espagne, Turquie, Portugal, Maroc, Dubai, Japon, mais aussi au Congo. Lors de ses shows, son style influencé par le hip-hop se marie bien avec les nouvelles tendances. En 2020, il revient avec de nombreux titres mélangeant ses influences entre musique françaises et hollandaises. Le premier single avec GLK et MULA B regroupe aujourd'hui plus de 2 millions de streams. De retour en 2022 avec « Comme Jamais » feat Bolemvn, qui rentre directement en playlist sur les plus grosses radios du pays et comptabilise 400K de streams la première semaine! En 2019 et 2022, il se produit lors du festival le plus prestigieux du monde: Tomorrowland. Il y devient le premier wallon a y être programmé 4 fois sur une édition! En 2023, DJ Flash organise son premier concert. Celui ci qui sera sold out plus d'une semaine avant la date! Bref, DJ Flash est l'artiste international à suivre de très près!

MIA LENA (BE)



Mia Lena, Marie de son vrai nom, est une chanteuse bruxelloise de 24 ans à la voix pop soul. La jeune femme au franc-parler est une boule d'énergie qui aime écrire et composer sur son quotidien de manière brute et sans tabou. Sa nonchalance s'exprime sur scène par des chansons aux sonorités saturées et expérimentales.

Ses influences sont variées : bercée par des chanteuses anglophones telles que Alicia Keys, Norah Jones ou encore Amy Winehouse, c'est désormais en français que Mia écrit et compose. Inspirée par des artistes francophones (Laylow, Lomepal, Poupie), Mia prévoit de sortir son premier EP dans le courant de l'année 2023.

SOJA TRIANI (FR)



On rêve haut et en couleurs chez ces laborantins de la chanson électropoétique : la doublette formée par Tom Beaudouin (Fragments) et Amaury Sauvé (As We Draw) conjugue sa musique à tous les temps, d'ères révolues au futur archaïque, carburant aux songes les plus fous pour mener à bien son odysée sonore. À la conquête d'un nouveau satellite pop autour de la Terre, post-rock cotonneux et somptueuses parures electronica fusionnent pour porter leurs contes rétro-futuristes, baignés d'un doux surréalisme. Rarement symbiose entre mots et sons, textes et textures, n'aura à ce point imprimé l'oreille : oui, c'est entre Nantes et Laval que s'invente la pop de demain. Soja Triani a sorti un premier opus « Nouvelles » fin 2019, et sortira « Vagues » début de l'année prochaine (2023).

— Genre : pop française électronique

THE TERMINAL (BE)



Des sonorités Electro pop, Hip Hop, Rock et parfois 90's... Un flow irréfutable délivré par un rappeur influencé du meilleur de la scène US oldschool. Véritable révélation Hip Hop / Electro de cette année, c'est sur scène que ce projet révèle sa grande puissance. Attention, vous risquez sévèrement d'être secoué par le live de The Terminal! (electro pop, Hip Hop, Rock)

SOJA TRIANI (FR)



on rêve haut et en couleurs chez ces laborantins de la chanson electropoétique : la doublette formée par Tom Beaudouin (Fragments) et Amaury Sauvé (As We Draw) conjugue sa musique à tous les temps, d'ères révolues au futur archaïque, carburant aux songes les plus fous pour mener à bien son odyssée sonore. À la conquête d'un nouveau satellite pop autour de la Terre, post-rock cotonneux et somptueuses parures electronica fusionnent pour porter leurs contes rétro-futuristes, baignés d'un doux surréalisme. Rarement symbiose entre mots et sons, textes et textures, n'aura à ce point imprimé l'oreille : oui, c'est entre Nantes et Laval que s'invente la pop de demain. Soja Triani a sorti un premier opus « Nouvelles » fin 2019, et sortira « Vagues » début de l'année prochaine (2023).

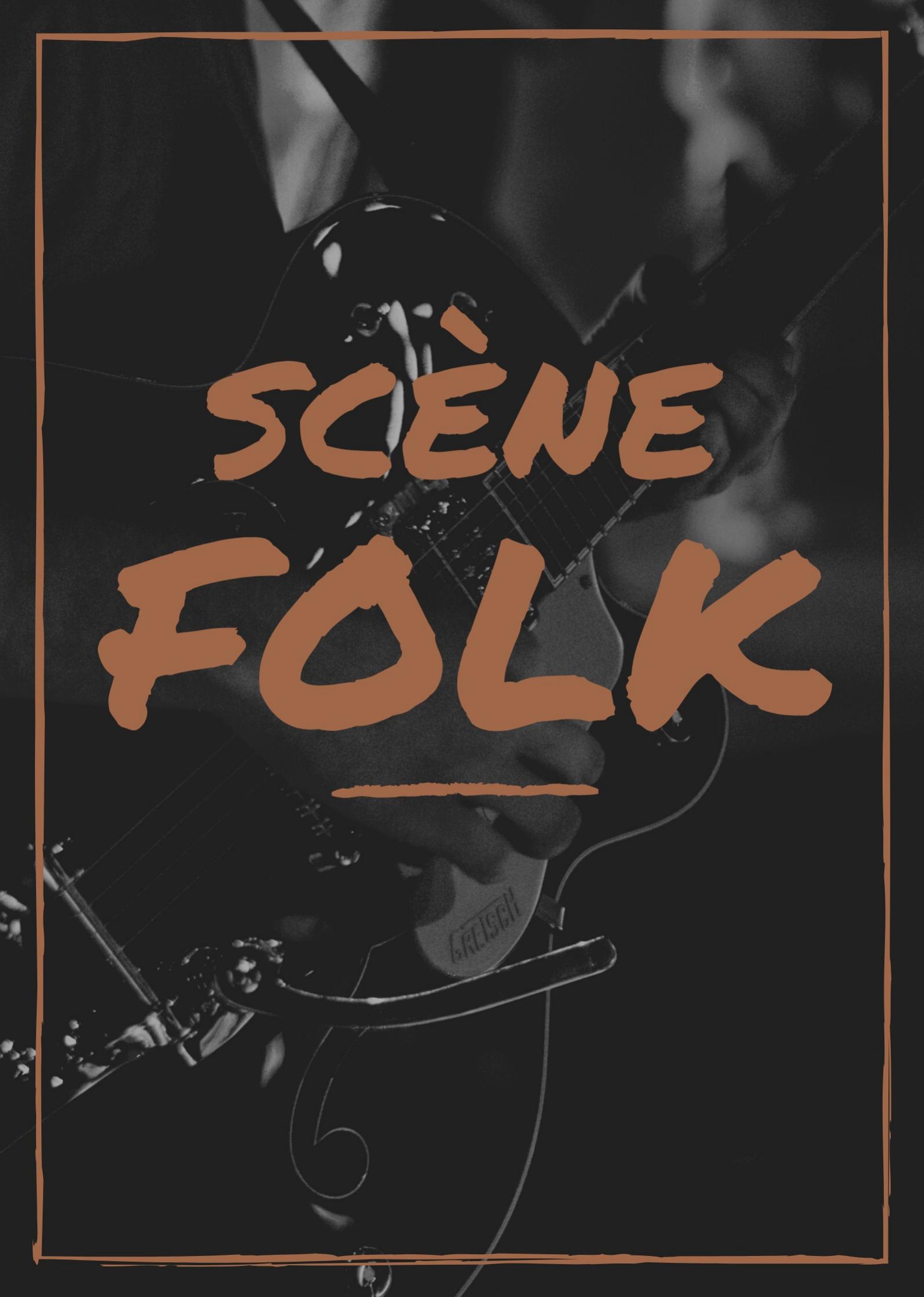
— Genre : pop française électronique

UNA (BE)



UNA, c'est la métamorphose d'une pianiste classique en chanteuse pop. Sensible au monde qui l'entoure, l'artiste bruxelloise écrit sur les tourments de l'âme mais aussi sur le poids de la société, ses dérives et ses incohérences.

UNA a dévoilé son nouveau single : « Natural Order » qui aborde le thème de la parentification. Il annonce la couleur de son premier EP «Where The Light Is Hiding » qui sortira le 10 mars.



SCÈNE
FOLK

ANTOINE ARMEDAN (BE)



De la pop. Du folk. Du français. De la vie. Voilà à quoi l'on pourrait résumer le projet d'Antoine Armedan. Un auteur compositeur interprète belge, amoureux des mots et des mélodies. Après plus de 3000 passages sur les radios nationales et 45 semaines dans le Tip Top de Vivacité, il a continué sa route avec un nouvel album et une tournée... zéro carbone!

BARNILL BROTHERS (BE)



Barnill Brothers est un duo belge de singer-songwriters basé à Bruxelles.

Ils ne sont pas frères de sang, mais tous deux ont été nourris par la musique des grands singer-songwriters tels que Paul Simon, Bob Dylan, Neil Young ou Crosby Stills&Nash .

Ils entremêlent leurs guitares et voix pour former un seul instrument soutenu par une section rythmique aux influences blues et folk . Leur musique vous emmène au coin du feu d'un vieux salon, elle souffle dans vos oreilles l'espoir d'un monde meilleur, ou affirme avec force leur détermination de fuir une routine toxique.

Depuis leur premier EP "ParalleLives" en 2017, ils se sont produits dans des théâtres, centres culturels et autres lieux intimistes, soutenus par des programmes d'accompagnements et concours belges (Propulse, Ça Balance,...).

Ils sont actuellement en préparation d'un premier album attendu pour février 2020, produit par le talentueux Gertjan Van Hellemont (Douglas Firs, The Bony King of Nowhere), et enregistré par Jan Chantrain (Balthazar, Gabriel Rios).

BESAC ARTHUR (BE)



Après différents projets, orchestres, groupe de rock,... Besac-Arthur réalise un financement participatif pour mettre en place le projet fou d'aller enregistrer et composer son deuxième album en 4 mois dans 4 destinations différentes. Grâce aux internautes et à son public, il part fin 2016 pour réaliser un de ses plus grands rêves. L'album «Humans» voit le jour en septembre 2020, enrichi de sonorités mélangées grâce au balafon, à la kora, au n'gonie, au marimba ou encore à la flûte africaine.

GRAVAS (BE)



C'est en 2022 que Bruxelles voit naître GRAVAS, trio pop emmené par Aurélie Gravas (La Femme d'Ali), Françoise Vidick (Zap Mama, dEUS, BJ Scott, Joy) et Marc A. Huyghens (Venus, Joy). La même année, le groupe donne le premier concert dans sa ville natale au Festival Francofaune et entame l'enregistrement de son premier album. Dans des arrangements minimalistes, parfois dépouillés jusqu'à l'os, GRAVAS mêle des voix de velours à des paroles hallucinogènes et nous emporte dans un trip musical et pictural sous acide.

Aurélie Gravas : chant, guitare

Françoise Vidick : chant, percussions

Marc A. Huyghens : guitare

MANON HANSAY (BE)



Après plusieurs années à arpenter les planches en tant que chanteuse et comédienne, Manon s'attelle à l'écriture et à la composition. Elle décide de s'auto-produire et contacte Piotr Paluch à qui elle présente ses compositions. Ils travaillent ensemble sur ses arrangements auxquels ils donnent une touche résolument pop-folk. Son premier EP « See You Again In A Dream » sort en 2021 avec comme premier single « SweetCompany ». Cet EP est lumineux, rempli de légèreté, de rêve et de chaleur. La voix de Manon est à la fois cristalline et puissante; ses mélodies sont pop, douces, aériennes et agrémentées d'une touche folk : un moment d'évasion.

MAT (BE)



Depuis toujours, pour Matteo, la musique est une passion, une évidence, ce qui le rend heureux. Alors qu'il termine ses études de sciences politiques à l'université en 2010, il décide, à contre-courant, de partir pour un long voyage en auto-stop à travers l'Europe, avec la guitare sur l'épaule, pour gagner sa vie comme musicien de rue. Ce périple l'emmènera de la Finlande aux îles Canaries en passant par l'Angleterre, la France, l'Espagne et bien d'autres contrées.

Tombé amoureux de la Belgique, il quitte Milan pour s'installer avec sa femme et son premier enfant dans la campagne wallonne. Sa vie change lorsqu'à l'occasion d'une de ses prestations dans les rues de Liège, quand il est remarqué par un rédacteur de la célèbre émission « The Voice ». Ce dernier lui propose de se présenter aux auditions à l'aveugle. Matteo saisit sa chance et grâce au soutien de son coach Typh Barrow, se propulse jusqu'à la finale du concours.

Dès lors, il poursuit son parcours dans le plat pays et ses premiers singles commencent à circuler sur les ondes. Sa collaboration avec Typh perdure même après l'émission lorsqu'elle lui demande d'assurer ses premières parties au Cirque Royal, au Forum de Liège, etc.

La chanteuse lui demande également d'écrire la version italienne de son tube « Aloha » et ils la chantent ensemble dans l'émission « Alors on sort » diffusé sur La Une le jour de Noël 2020.

En 2021, Matteo sort son premier EP « Shadows and lights » sur lequel on retrouve les singles « Between us » et « Incredible », qu'il défendra sur scène en festival et dans plusieurs salles combles.

L'année suivante, c'est le tour de "My will", une ballade folk pop écrite sur les traces musicales de Dermot Kennedy, Dean Lewis et James Bay.

2022 Une nouvelle page s'ouvre dans l'histoire de Matteo. Après des années de recherche musicale, Matteo opère un virage artistique et s'inspire d'artistes qu'il aime et, avec qui, il a grandi: Ed Sheeran, Damien Rice, Oasis, Imagine Dragons .

De cette nouvelle maturité sonore vient pour Matteo le besoin de changer de nom, il opte pour MAT, une nouvelle histoire qui prend ses racines dans le chemin qui l'a amené ici.

Le 21 octobre est sorti Breathe , premier chapitre de cette nouvelle histoire, le premier single de MAT, un pas vers un album prévu pour 2023

genre: pop/ folk

SARAH CARLIER (BE)



La musique et l'écriture, Sarah Carlier est tombée dedans dès sa tendre enfance, son père belgo-congolais étant guitariste professionnel (dans le projet Kalema) et sa mère poétesse et écrivaine. Le jour de ses 16 ans, son père lui offre une guitare acoustique, instrument familier dont elle l'a vu caresser les cordes. La contagion est immédiate et Sarah, plutôt secrète, trouve dans la création musicale un mode d'expression et d'ouverture aux autres. Après trois albums, dont un live enregistré lors d'un concert au Studio1 à Flagey, naît un 4ème opus intitulé « Shy Girl » sur lequel Sarah reprend son envol et retrouve ses fondements : sa voix, chaude et envoûtante, emplie d'un groove solaire, sa spontanéité et sa créativité. Sarah profite du confinement pour faire une pause, composer et prendre le temps de créer de nouvelles textures sonores. Fortement inspirée par le concept d'interdisciplinarité, Sarah travaille actuellement sur différents projets et collaborations avec, entre autres, le Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers



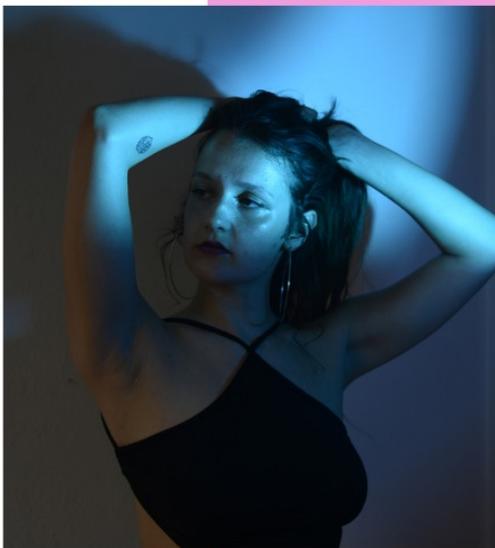
SCÈNE
SOUL
BLUES

BJ SCOTT (BE)



Beverly Jo Scott c'est une voix exceptionnelle, un auteur compositeur de talent et une showwoman hors norme. Née en Alabama, le Sud profond des USA, bercée par les sonorités du blues, du gospel, de la country et du rock, Beverly Jo Scott est aujourd'hui une figure marquante de la scène Belge, aussi bien musicale que médiatique. Pour « My Garden Festival » elle nous présente une prestation acoustique en toute intimité. BJ picore au gré de son humeur dans son répertoire et de nombreuses reprises, improvise, fait chanter le public ... Un voyage à son image, passionné, rempli d'humour et d'émotion, qui met en lumière la face la plus attachante d'une artiste hors norme.

FRANCESCA FULMINI (BE)



Écouter la musique de Francesca Fulmini, c'est comme rentrer à la maison après une longue journée pluvieuse et se débarrasser simultanément de ses vêtements mouillés et des soucis de la journée. Sa cadence chaleureuse vous enveloppe dans une étreinte teintée de jazz et de soul et offre une retraite loin du monde extérieur. Elle est la sœur dont vous avez besoin pour venir vous chercher et vous donner une vérification de la réalité qui affirme la vie lorsque des doutes commencent à s'infiltrer, mais aussi celle qui comprend fermement votre chagrin d'amour. La voix unique de la chanteuse peut être attribuée à ses racines belges, néerlandaises et italiennes. Le folk et le blues, qui lui sont présentés par un oncle, servent de base à son écriture brute et intimiste. De manière peu conventionnelle, c'est son père italien de 50 ans qui l'a initiée au R'n'B et le reste appartient à l'histoire. Roy Ayers, D'Angelo et Erykah Badu lui ont enseigné une profonde appréciation des éléments de groove et d'instrumentation qui figurent en bonne place dans sa musique. James Blake, PARTYNEXTDOOR et Frank Ocean influencent les mélodies profondes et les nuances maussades. Son animation ludique sur scène nous rappelle également que ses influences hip hop ne sont pas loin derrière. C'est avec ces forces que Francesca Fulmini nous présente " Slow Brew ", son premier EP qui démarre avec un " No Rules " au son expérimental et analogique qui a commencé comme une jam insouciant et s'est transformé en morceau d'ouverture. Il est ensuite suivi de voix dépouillées qui font écho à la nature profonde et douce des paroles. Cet EP 6 titres est lent, chaleureux et réfléchi de toutes les bonnes manières. Cette chanteuse, auteur-compositeur et multi-instrumentiste prouve sans effort sa valeur et ne vous quittera certainement pas des yeux.

MYLÈNE L. CHAMBLAIN (BE)



Née en France et basée en Belgique depuis plus de 18 ans, Mylène L. Chamblain est une artiste dévouée au langage universel de la musique. Inspirée par l'Americana et le Blues-Rock, Mylène L. Chamblain possède déjà une expérience de scène internationale (USA, Lituanie, Angleterre, France, Belgique).

Après 25 ans à développer son univers et à affirmer une liberté revendiquée, c'est avec plus de maturité, de libération et une force tranquille qu'elle nous offre aujourd'hui une musique ancrée, résolument sensible et rock, personnelle, nous entraînant avec elle dans des émotions intenses et des voyages profonds.

OZYA (BE)



Ozya est l'alter ego de Mariana Tootsie, chanteuse, auteure et compositrice blues pop, qui se fait un nom en tournant un peu partout dans le monde et en travaillant tant sur scène qu'en studio avec des musiciens de renom (Manu Katché, Eric Legnini, Richard Bona, Ivan Paduart, etc). Vous avez peut-être également entendu sa voix sur la bande originale du film « The Hunger Games » de Gary Ross, dans l'émission The Voice France ou encore lors de la finale du plus grand concours pour les auteurs-compositeurs : le International Songwriting Competition aux USA. Elle y a obtenu la 9ème place dans la catégorie blues sur 19.000 candidats sélectionnés dans le monde entier. Ozya voit le jour quand Mariana envoie une démo via Facebook à Tim Bran, le producteur de London Grammar, The Verve et Birdy pour ne citer qu'eux. Tim répond positivement 48h plus tard et Mariana part enregistrer à Londres son premier single « Would you remember me » qui sera diffusé sur les ondes en 2018. Alternant entre moments suspendus et envolées orchestrales, Ozya dépeint son univers pop mélodieux et mélancolique aux sonorités électro, hip-hop & trip-hop, en nous emmenant au large sur des beats downtempo avec, toujours au centre, sa voix à l'empreinte forte et singulière. Son 1er album The Armour est à présent disponible partout



SCÈNE
JAZZ
INSTRUMENTAL

ANA DIAZ (BE)



Chanteuse, auteure-compositrice et interprète, Ana DIAZ, petite fille d'immigrés galiciens qui ont fui la dictature franquiste, est née à Bruxelles.

Entourée de ses tantes (membres du groupe IALMA), oncles, cousins/cousines et grand-parents, elle est bercée, depuis sa naissance, dans le folklore galicien et apprend très vite à chanter les chants traditionnels de cette région du nord-ouest de l'Espagne en s'accompagnant de percussions : pandeireta, pandeiro, tambor.

En parallèle, dès l'âge de 5 ans, elle reçoit une formation au piano classique. Durant son adolescence, elle part vivre en internat au Kunst-Humaniora de Bruxelles, où elle reçoit une formation jazz. Pendant cette période elle découvre le monde de la nuit bruxellois et ses différents univers musicaux : le hip-hop, la drum & bass, l'électro, la house, la dubstep,... qui viennent s'ajouter à son bagage musical.

Ses premières expériences avec la scène se font entourée de sa famille et de musiciens folk lors de festivals de musique du monde.

Sa voix, à la fois puissante et touchante, est au cœur de sa musique. Elle traduit son histoire familiale à travers ses mélodies et sa technique vocale qu'elle teinte de tradition pour ainsi nous offrir un bien joli mix de sonorités qui font de ses concerts un feu d'artifices des plus colorés.

Ses textes sont inspirés de sa vie personnelle et de ses rencontres. Ils nous parlent d'amour bien sûr, mais n'hésitent pas à dénoncer les injustices de ce monde. Car, pour Ana DIAZ, écrire c'est aussi extérioriser ses émotions et soigner ses blessures afin de se et de nous construire de meilleurs lendemains.

COMMANDER SPOON (BE)



Commander Spoon est composé du saxophoniste Pierre Spataro, du guitariste Florent Jeunieux, du bassiste Fil Caporali et du batteur Samy Wallens. Ils ont réalisé plusieurs EP ensemble et un LP intitulé "Spooning" dans lequel ils entrelacent leur richesse éclectique d'influences dans un son énergique, démolissant respectueusement les murs entre les genres. Vous les avez peut-être aussi vus séparément sur scène ou en studio avec divers artistes tels que Roméo Elvis, Reinel Bakole ou Echt!

Commander Spoon a l'habitude de dessiner un jazz qui n'a rien à voir avec les règles, de colorier hors des lignes dans des mouvements cinglants. Après leur vibrant premier album, ils sont de retour pour présenter une nouvelle pièce collaborative intitulée "Flock". Pour ce joyeux assemblage musical, ils ont réuni autour d'eux d'autres artistes florissants comme Tristan, Shungu, Esinam, Echt! et bien d'autres.

KOWARI (BE)



KOWARI est le projet du violoniste Damien Chierici (Dan San, Yew) et du pianiste Louan Kempenaers (Piano Club, Auckland où il officie à la basse).

Issus de la scène pop rock belge, les deux musiciens ont d'abord collaboré sur la BO d'un film avant de décider de fonder ensemble KOWARI : projet instrumental à l'univers cinématographique et aux influences électroniques.

S'appuyant sur leur formation classique dans leurs compositions, ils décident de faire évoluer leur musique dans un univers électroniques. Leurs influences allant de Max Richter et Philip Glass à Nils Frahm et Rone.

« Trail » le premier album de KOWARI est sorti le 6 Mai 2022 (Jaune Orange – PIAS)

La genèse de Trail se situe dans un chalet perdu des ardenne belges à la frontière française. Pendant une semaine les deux comparses, accompagnés de l'ingénieur du son Hugo Vandendriessche, ont enregistré toutes les idées et mélodies qu'ils avaient en tête sans aucuns filtres, expérimentant et triturant des synthétiseurs, créant des beats avec des sons d'objets du quotidiens - d'où le titre Yam, incluant des sons de dés à jouer.

À partir de cette session d'enregistrement, le duo a sélectionné les titres que l'on pourra retrouver sur l'album et a décidé de travailler avec le producteur Jean Vanesse du GreenHouse studio afin d'amener le projet vers des sonorités plus électroniques.

C'est au Calyx Studio à Berlin que la dernière couche de vernis sera apportée en confiant le Mastering à Norman Nietzsche (Nils Frahm, Gogo Penguin, etc).

En résulte un album à la croisée de plusieurs univers - oscillant entre neo-classique et electronica.

On peut y retrouver notamment Quentin Maquet (Dalton Telegram, Berode) au bugle sur le titre Daylight. Le producteur Lo-Fi Olvo sur Allegoria.

En live ils sont accompagnés par Édouard Little aux lumières pour assurer un show immersif haut en couleur.

JEAN-FRANÇOIS MALJEAN



Pianiste et véritable showman, Jean-François Maljean ne définit pas sa musique tant son piano voyage dans l'univers pop contemporain aux 4 coins du monde. Au fil de ses nombreuses tournées, sa musique a voyagé à travers l'Asie et le reste du monde. Il a développé diverses collaborations avec d'autres artistes et composé des musiques de films. En 2021, Jean François Maljean nous offre un peu de calme et de douceur avec un nouveau album «Living Together». Tout en sobriété, le visuel de cet album est porteur d'un message d'espoir et de solidarité, comme l'ensemble de ses compositions.

A close-up photograph of a hand holding a vintage-style microphone. The hand is in the foreground, slightly out of focus, with fingers wrapped around the microphone's handle. The microphone has a silver mesh grille. The background is dark and blurred, suggesting an indoor setting. The text 'SCÈNE URBAINE' is overlaid in a bold, green, hand-drawn font. A horizontal green line is drawn below the word 'URBAINE'.

**SCÈNE
URBAINE**

13 MINI (BE)



Nouveau venu au sein de la scène hip hop belge, 13Mini utilise l'écriture comme exutoire et impose un regard sans détour sur le monde qui nous entoure. Auteur et interprète autodidacte, il capte les émotions et surprend par des textes sombres empreints d'une mélancolie ambiante.

Inspiré tant par Georges Brassens que par Sniper, très jeune, il découvre l'art du phrasé et de

la déclamation. Des influences multiples, qui lui permettent, aujourd'hui, d'imposer un flow lancinant entre rap et chanson. Accompagné par le beatmaker Lennon ou encore par le guitariste Jali, on découvre un univers musical très personnel, laissant

la part belle à un éclectisme étonnant.

On retrouve sa plume affûtée sur des mélodie inspirées de sonorités trap et drill mais également de pop/rock ou encore de chanson française. Sur scène, entre humour et improvisation, il apparaît charismatique et crée une interaction unique avec le public, offrant un peu de légèreté à l'atmosphère obscure de son univers musical.

AMBROSIA COLLECTIF (BE)



Savant mélange de sonorités nouvelles apportées par des beatmakers, Ambrosia est le fruit du hasard, d'une rencontre et d'un partage de figures de style.

D'une part, Indocile. Trois MC aux personnalités fortes mais complémentaires avec un certain sens de la rime et des punchlines bien placées, rondes et épicées.

D'autre part, Mr. Clasik. Anglophone et véritable juke box humain, il sait parfaitement d'où il vient et affine l'arôme de l'album par une maîtrise technique imparable. Loin d'en être qu'une énième sonate de bar, il se consomme sans modération, mais en toute connaissance de cause puisqu'il est susceptible de provoquer une addiction certaine, des contractions incontrôlables des muscles, des pieds, des hanches et de la tête.

ASZUL (BE)



SOUL/RNB

Aszul est le nom de scène de l'artiste-interprète Belge de 27 ans, Naomi de Medina. D'origine Congolaise-Hongroise, Aszul grandit à Bruxelles et commence à baigner dans la musique très tôt, dès l'âge de 7 ans en pratiquant plusieurs instruments. La musique a toujours fait partie de sa vie, notamment à travers la danse, qu'elle pratique depuis petite. Aszul se lance dans la musique en sortant deux morceaux en 2019: « Poupée » et « Ketchupmayo ». Deux ans plus tard, elle sort à nouveau deux morceaux: « T'étais où » en avril 2021, puis « Leaké » en juin 2021. Son genre musical est un mélange de RNB contemporain et de Pop et l'artiste écrit et chante en français. Parmi ses influences musicales elle cite Frank Ocean, Alicia Keys, JheneAiko et Hiatus Kaiyote.

Le premier EP d'Aszul s'intitulera Porcelaine et devrait sortir au mois de janvier 2023. L'EP Porcelaine met en musique le parcours d'une femme qui tente de se frayer un chemin dans l'industrie musicale, en partant de rien. Sur le chemin du succès, « je me sens comme de la porcelaine » dit-elle. Le projet met en lumière la tension entre la sensibilité qui habite la chanteuse et qu'on retrouve au cœur de son art; versus la persévérance et la force nécessaire pour y arriver dans ce milieu. L'EP de 7 titres, éclectique et singulier, contient aussi deux morceaux avec des artistes plus accomplis qu'Aszul, notamment Brô et Krisy; stratégie qui devrait permettre à Aszul d'élargir sa base fan tout en respectant sa direction musicale.

Ce premier EP est une étape importante pour Aszul car il lui donne l'opportunité de faire découvrir son univers musical et de s'affirmer sur la scène musicale francophone. La chanteuse relève qu'elle se sent fin prête à se montrer telle qu'elle est.

BADI (BE)



À l'heure de concevoir 'Trouble-Fête' Badi s'est associé aux idées avant-gardistes du producteur Boddhi Satva. Là où les sonorités de Boddhi Satva invitent l'auditeur à danser jusqu'au petit matin, les mots de Badi agitent les consciences et bouleversent les certitudes. Dandy facétieux, il interroge le monde et bouscule les modes. C'est que le Belge n'a pas sa langue en poche. Du genre à chanter ce qui se chuchote, à dire tout haut les réalités du prolétariat, Badi sourit, mais ne se trompe pas. Sous des mélodies luxuriantes, ses textes soulignent les carences d'une société défaillante. Comme en témoigne 'Mauvaise Ambiance', premier morceau d'un disque animé par des convictions XXL. Entre désenchantement ultime et hédonisme absolu, cri de résistance et chant du cœur, Badi capte l'air du temps. Loin des polémiques, il déboulonne les préjugés et combat l'ignorance. Il évoque d'ailleurs la figure de 'Virgil Ablon' dans un morceau plébiscité par le styliste en personne. Cette passion pour les fringues se matérialise également sous le refrain de 'Kitendi', ode à la SAPE (Société des Ambianceurs et des Personnes Élégantes) et à sa dimension contestataire.

BENNY TOW (BE)



Jeune rappeur de la campagne de Warnant-Dreye, BennyTow a 23 ans. Après avoir sorti Automne en Novembre, il revient avec une série de son CALM dont le #1 - Nuages est déjà disponible! Il est encore étudiant mais n'attend que d'avoir terminé ses études pour pouvoir se dédier à 100% dans sa carrière musicale. Alors que de base, il écrivait des chansons pour combler l'ennui, il a décidé récemment de passer à l'étape supérieur et de se produire en tant que légitime rappeur. Il écrit des chansons avec un peu d'humour et d'auto-dérision pour banaliser la déprime du quotidien. Ses influences sont nombreuses et diverses et il est facile de les décerner à travers ses textes. Il y a bien-sûr des rappeurs comme Les Casseurs Flowters, JeanJass, MacMiller ou encore Tyler, The Creator mais aussi des artistes comme M ou encore Dionysos que ses parents écoutaient quand il était plus jeune.

BOA JOO(BE)



Auteur, compositeur et interprète bruxelloise d'origine Belgo-Rwandaise, Boa Joo s'impose sur la scène hip-hop avec des textes explicites qui bousculent les stéréotypes sexistes. Elle s'affirme sans complexe dans un style qui s'inscrit directement dans la lignée de la Trap. Finaliste du concours "1minute2 rap" sur Instagram, elle se fait remarquer sur les réseaux sociaux. Que ce soit dans ses clips ou sur scène, on la retrouve avec style et élégance mettant en avant un souci du détail esthétique qui reflète une atmosphère lyrique à la fois sombre et réaliste.

Genre : urbain - hip-hop

CHICOS Y MENDEZ(BE)



C'est la pulsion qui pousse le belgo-péruvien David Méndez Yépez à prendre la plume et sa guitare. Empreint d'un optimisme brut et sincère, il souhaite mettre l'accent sur la part lumineuse que chacun d'entre nous porte en lui. C'est l'ardente rencontre avec Thibault Quinet, alias « Tito », qui donne naissance au groupe Chicos y Mendez. Il s'agit d'un véritable coup de foudre musical, tant les deux auteurs-compositeurs sont complémentaires. David est marqué par son héritage latin, puisant dans ses racines une musique latine instinctive et engagée, ainsi qu'un univers aux couleurs du reggae. Tito pense davantage la musique, la théorise, butinant dans ses influences éclectiques que sont le jazz, la soul et la musique urbaine. Si le premier se sépare rarement de sa guitare acoustique espagnole, le second troque plus volontiers sa guitare électrique et son clavier, tandis que leurs voix s'harmonisent.

Fort de ces deux identités composites, le duo crée une musique « latin alternative » ouverte sur le monde et aux influences actuelles (musique urbaine, rock, pop...). Passant de l'espagnol au français, celui-ci transmet avec énergie une musique festive et spontanée. Sur scène comme en studio, le duo s'entoure d'un bassiste, d'un batteur et d'un trompettiste. Très vite, le groupe se retrouve programmé au Festival Esperanzah! – événement fondateur du groupe –, s'ensuivent de nombreuses autres dates tant en Belgique qu'à l'étranger (Allemagne, France, Espagne, Luxembourg et Pays-Bas).

DADDY COOKIZ(BE)



DaddyCookiz, un des chanteurs du groupe Atomic Spliff nous emmène dans son univers musical.

Un micro, une boîte à rythmes, son mélodica, la session commence, on redécouvre un univers plus épuré et une atmosphère prenante. Influencé dès son plus jeune âge par le hip-hop, le reggae et la Dub, il interprète en live ses morceaux en utilisant ses cordes vocales et les touches de ses compagnons électroniques.

Alliant son écriture à des compositions musicales personnelles et surprenantes, le mélange est transportant et énergique à la fois.

Accompagné sur scène par B.R.C. (Beatmaker et Claviériste), il propose une formule légère mais efficace, axée sur l'authenticité d'une prestation électronique mais vivante et imprégnée de l'ambiance du mapping de Baxter Lewis.

L'expression « Cool and Eazy » traduit bien cette approche détendue, sans complexes et résolument sincère de la musique. L'énergie qui en ressort est positive et fraîche.

L'album, dont la présentation a été faite le 12 mars 2020 dans un Reflektor surchauffé, est disponible sur toutes les plateformes de téléchargement.

En 2022 et 2023 plusieurs nouveaux morceaux de DaddyCookiz & B.R.C. sortiront sous la forme de vidéos et live sessions.

EDDY APE(BE)

HIP HOP FR



Eddy Ape, artiste Bruxellois, d'origine congolaise, faisant partie du collectif #LMI (la mesure inversée);

En 2021, il présente au grand public son nouveau projet SuperNova, teinté d'influences variés comme le Hip-Hop / Jazz / RNB / Néo-Soul.

Lauréat du prix 2022 de l'artiste bruxellois de l'année des Octaves De La Musique

GOLGOTH(BE)



Originaire de Liège en Belgique, Golgoth est un artiste âgé de 22 ans qui baigne dans l'univers du hip hop depuis l'âge de 14 ans grâce au breakdance qu'il pratique de façon intensive avec son groupe , le «Liège city breakers». Il écrit ses premiers lyrics en 2017 tirant son inspiration de groupes parisiens tels que : 75e session, l'entourage, Enfant de 1995. Ses influences ne se limitent cependant pas à la scène française, le chanteur puise également sa créativité dans le rap américain. Son univers rap musique a ainsi été marqué par des artistes tels que J Cole, Young Thug ou encore Post Malone. Ces différentes influences lui ont permis de poser les bases de son ADN musical. La musique de Golgoth se définit par des lyrics travaillés, des lignes mélodieuses marquant les esprits ainsi qu'un flow technique et recherché. S'inspirant directement de son vécu et de celui de son entourage, ses paroles laissent continuellement transparaître ses émotions, oscillant entre ombre et lumière (HIP HOP)

GUIZZI(BE)



Guizzi a toujours baigné dans la musique. Proche de beatmakers renommés et grand fan de rap, il s’amuse à topliner et tourner en dérision les rappers et les codes du YouTube Game en parodiant Lil Nas X ou encore Heuss L’Enfoiré sur “Code Créateur” et “KhaptASMR”. Guizzi est aussi un Youtuber belge populaire mais pris au jeu de la topline et de l’écriture, il sort, en 2020, deux singles : “Ché Pas” en feat avec le rappeur Eddy Ape et “Ratata” pour fêter son million d’abonnés. En 2021, il décide d’aller encore plus loin et donne naissance au projet REVEAL dont la sortie est prévue en juin. Cet EP rassemble sept titres aux vibes estivales dans un style axé pop urbaine. C’est le combo entre sa personnalité et ses influences avec des sonorités colorées, un beat ambiançant sur un flow maîtrisé ainsi que des instrus variées autour du thème de l’amour.

Genre : HIP HOP

JAMES DEANO(BE)



James Deano est ce rappeur belge bien ancré dans le paysage depuis de longues années déjà. Il sort son premier disque en 2003. Il est l’auteur et l’interprète des chansons telles que « les blancs ne savent pas danser », « squatter les terrasses », « le fils du commissaire », « cash money », etc....

C’est un artiste multi fonctionnel puisque James Deano est aussi drôle!

Il nous le prouve depuis 7 ans sur scène et dans l’émission « le grand cactus » de Jerome De Warzee sur Tipik. A consommer sans modération et à découvrir sur scène.

LEO FIFTY FIVE (BE)



Beatmaker

Quand Leo Fifty Five commence son parcours pro en 2015, il se fait connaître très rapidement comme beatmaker. Dès cette époque, sa home base est Paris où il étudie la prod et le son au sein du prestigieux Abbey Road Institute. C'est là que naissent ses premières et fructueuses collabs : Solid Smoke, Sofya Wang et Infamousfelix.

Auteur, compositeur, interprète

Mais quand on est le fils aîné d'une chanteuse indonésienne, qu'on maîtrise plusieurs langues, plusieurs instruments et qu'on a grandi dans une famille très axée sur la culture musicale, on a souvent envie d'aller voir plus loin. C'est ce qui arriva et, très vite, Leo Fifty Five canalisa sa prolifique création de beat en assurant lui-même leur prod, en développant ses textes, en y posant sa voix et en jouant les basses et les guitares.

Frenchie

Après le succès d'estime de ce premier EP anglophone, Leo Fifty Five a embayé à grande vitesse sur un projet en français parce que « c'est si smooth d'écrire en français, c'est si fun à chanter ». C'est ce projet en français qui a permis la signature d'un contrat d'édition avec Sony ATV en septembre 2018. Un premier single « Ca tu le savais » sort le 8 février et se fait une jolie place sur en radio partout en Belgique et compte à ce jour plus de 120000 streams sur Spotify.

LO BAILLY (BE)



Parfois, une vocation tient à une anomalie. Lo Bailly peut en témoigner. Issu d'une famille totalement étrangère au monde de la musique, le chanteur bruxellois entame son parcours en dénichant un synthé et une guitare dans un recoin de la maison parentale. Si personne ne sait d'où viennent ces instruments, Lo Bailly sait où il va. Pianiste autodidacte, formé au journalisme et à la communication politique, il met rapidement ses prédispositions rédactionnelles au service de la musique. Plume affûtée, écriture acérée, l'artiste pose des mots sur ses émotions.

Adeptes du spokenword, héritiers des poètes de la Beat Generation, Lo Bailly marche d'abord sur les traces d'artistes comme VeenceHanao ou Scylla en remportant, comme eux, le concours Du F. dans le Texte à Bruxelles. Dans la foulée, le chanteur laisse entrevoir les éclats de "Parades". Dopé par une écriture en clair-obscur, ce premier E.P. diffuse ses charmes mélancoliques à la croisée des genres. Entre pulsations électroniques, chanson française et poésie urbaine, le flow de Lo Bailly étire des notes de piano, caressées du bout des doigts.

MB14 (FR)



C'est à travers le rap que MB14 s'intéresse au chant. Le phrasé particulier, le vocabulaire et les jeux de mots le fascinent et c'est à l'âge de 12 ans qu'il écrit ses premiers textes. Sa curiosité le pousse à aller plus loin dans la découverte du son. Très vite, il découvre le beatbox grâce à des vidéos sur Internet, et ce sera surtout grâce à sa « loopstation » que le jeune homme développera son art. Il recrée avec sa voix comme un seul instrument, des chansons et des atmosphères mystiques, comme une illusion auditive. Grâce à un parcours musical varié, il façonne sa voix et participe, depuis quelque temps, à des Battles de beatbox et a notamment gagné un concours à Cardiff.

MOJI & SBOY (BE)



HIP HOP FR

Moji et Sboy sont deux amis d'enfance qui ont grandi ensemble à Liège en Belgique.

Se considérant véritablement comme deux frères, leur symbiose les pousse très rapidement à se lancer dans la musique en formant un duo, simplement intitulé Moji x Sboy.

C'est donc fin 2018, alors à peine majeurs, qu'ils sortent leur tout premier titre. Rapidement à plusieurs dizaines de milliers de vues sur YouTube, ils remettent le couvert quelques mois plus tard avec le morceau « Namek ». Un titre plus personnel qui laisse entrevoir un univers envoûtant et intime qui additionne cette fois-ci les centaines de milliers de vues.

Principalement inspirés par des artistes américains, leurs influences vont de la Pop mainstream de Post Malone aux musiques Lo-Fi des chanteuses telles que Clairo ou Girl in Red. Créatif et ambitieux, le duo continue sur sa lancée avec 2 nouveaux titres, dont le remarquable « Regarde moi ». Ce dernier connaît un véritable succès avec ses 7 millions de vues. L'engouement est réel de la part du public, ce qui leur donne l'opportunité de monter sur scène lors du prestigieux festival des Ardentes en 2019. Ils rencontrent alors le producteur belge, Ozhora Miyagi. Le compositeur propose aux deux jeunes artistes la formidable opportunité de réaliser leur premier projet. Mais avant de passer aux choses sérieuses, Moji x Sboy ne veulent pas faire trop attendre leur fanbase de plus en plus importante. Ils sortent en décembre 2019 un dernier single intitulé « Ma go », véritable pépite musicale qui cumule déjà près de 30 millions de streams et s'offre par la même occasion leur premier single d'or.

En 2020, ils débütent alors l'enregistrement de leur premier projet dont la sortie est prévue pour juin 2021. Plus qu'un projet, « Temps d'aime » est un cadeau. Ce n'est, en effet, rien de moins que leur cœur que Moji x Sboy nous proposent pour 12 titres. Loins d'être purs, ils nous dévoilent avec beaucoup de pudeur mais sans artifices, les passions et poisons qui les dévorent. Trois degrés de lecture se succèdent et oscillent constamment de l'amour à la haine. Les artistes sont tantôt acteurs, tantôt spectateurs de ces sentiments les plus extrêmes. Un incendie intérieur qui risque bel et bien de se propager.

PEET (BE)



Originaire de Bruxelles, Peet s'est fait connaître au sein du groupe déjanté le 77, avant de s'émanciper en solo, faisant la part belle à un univers plus personnel. En solo, Peet compte déjà 4 projets à son actif, dont un album « Mignon », sorti en 2021, qui était précédé de 3 E.P. « Peate » (2016), « Mecman » (2018) et « Peper » (2020). Dans le passé, avec le 77, ils ont sorti trois albums: « C'est Le 77 » (2017), « Bawlers » (2018), « ULTIM » (2019) et ont assuré près d'un cinquantaine de dates de concert en Belgique et à l'étranger. Son prochain album « Todo Bien » sortira le 24/02/2023 un projet de 10 titres en collaboration avec Jeanjass, Primero et Roméo Elvis

A noter également de belles collaborations qui lui ont permis de se faire connaître par un public de plus en plus large et éclectique. On pense notamment au single « Smooth » avec Roméo Elvis, pour lequel, il y a plus d'un million de streams sur Spotify et dont le clip compte près de 900 000 vues sur Youtube. « BX By Night » avec Zwangere Guy qui l'a fait connaître auprès du public néerlandophone ou encore « Nathy » avec Blu Samu et « 2 sens » avec Swing, deux morceaux très remarqués sur les réseaux sociaux. Peet bénéficie déjà d'une belle reconnaissance de la part des professionnels de l'industrie et du public. On compte déjà une trentaine de dates de concert en solo à son actif. Il se produit sur scène avec toute une bande de musiciens plus talentueux les uns que les autres, Veeko à la batterie, Nicolas Felices à la basse, Ferdi au saxophone et Elvin Galland au piano et aussi, aux machines, son compagnon de toujours Morgan Van Der Ghinst qui l'accompagne partout

RARI (BE)



RARI est un projet solo de musique électronique créé par Raphaël Jomau, producteur basé à Bruxelles.

Au fil des sorties, RARI a développé une identité musicale singulière, visuelle et immersive au sein de laquelle l'atmosphère tient une place centrale. À travers des mélodies denses, RARI dresse les frontières de son univers, où s'entremêlent clarté, mélancolie, espoir et rage. Il emprunte autant aux styles clubs traditionnels qu'au Post-Rock dans la structure de ses morceaux.

En 2021, il a sorti deux EP 4 titres au printemps et à l'automne, interconnectés sous la forme d'un seul projet, « The Arch ».

SEVAN(FR)



Sevan est jeune une artiste française de 22 ans, auteur, compositeur, interprète, multi-instrumentiste.

Sa voix sensuelle et envoûtante, voyage dans un univers musical soul-urbain sur des textes français.

Elle a sorti deux premiers singles « 66 Jours » et « Déjà Essayé » bien diffusés sur les radios belges et françaises.

Actuellement, elle produit son premier album, jouant de tous les instruments, avec en prévision quelques belles collaborations.

Une artiste à découvrir absolument.

STACE (BE)



Figure émergente de la scène néo-soul, Stace publie aujourd'hui un premier E.P. intitulé "Green Onyx". Avant d'en arriver là, l'artiste a dû conjurer le sort et accepter sa destinée. Dès le départ, pourtant, tout était écrit. Car Stacy Claire, de son vrai nom, est le fruit de la passion. Ses parents, tous deux Martiniquais, se sont en effet rencontrés dans un local de répétition, entre lignes de basse chaloupées et chants créoles, amour du jazz et dévotion aux musiques caribéennes. Voilà pourquoi les parfums du jazz martiniquais ramènent toujours Stace à ses souvenirs d'enfance : de luxuriants jardins secrets aux allées bordées de salsa, de bèlè, de biguine ou de mazurka. Fan d'Ella Fitzgerald ou de Chet Baker, Stace cultive les valeurs familiales et chante dès son plus jeune âge. En marge de la musique, elle se consacre essentiellement au théâtre, avant de se tourner vers le cinéma. Après l'obtention d'un diplôme en anthropologie, elle pose ses valises à Bruxelles afin d'y combler ses envies cinéphiles. La capitale européenne lui offre l'opportunité d'étudier le cinéma, de participer à différents tournages mais aussi, et surtout, l'occasion de revenir aux origines de ses passions musicales.

STONEMAN (BE)



On ne dirait pas mais Stoneman est né en 1974... à Namur en Belgique... Amoureux des vibes et des grosses basses, à la fin des années 90, il anime en compagnie de ses potes Saiko (dj drum n' bass bruxellois bien connu) et M une émission radio dont il trouve le nom... ATOMIC SPLIFF ! Le processus est en marche, il ne s'arrêtera plus...

Avec Atomic Spliff, Stoneman écume les plus grosses scènes (Dour Festival, Rototom, Esperanzah, Les Ardentes, Francofolies, Reggae Geel, Les Solidarités,...) de Belgique et d'ailleurs (France, Allemagne, Hollande, UK, Espagne, Suisse, Île de La Réunion,...). Ils font des feats avec des artistes tels que Joseph Cotton, P Nyne, LMK, Mardjenal et partagent la scène avec des pointures aussi influentes que Solo Banton, Prince Fatty&Horseman, Damian Marley, DJ Vadim, Manu Digital, BiggaRanks...

Stoneman, un artiste au sein d'un groupe avec une énergie à faire vibrer les masses !

Fin 2022, plus de 45 piges au compteur, Stoneman, fondateur d'Atomic Spliff, personnage incontournable de la scène belge mais aussi sculpteur, dessinateur de BD, streetartist, sort son premier album solo enregistré une nouvelle fois au studio Al Môjone avec toujours le fidèle Mr Regulah aux manettes.

Un truc de dingue, authentique et sincère à son image où on le retrouvera poser sur des riddims du beatmaker français qui monte, Ackboo, mais également d'autres Belgiumâicains.

TYANA P. (FR)



C'est au début des années 2000, en plein âge d'or du hip hop que Tyana s'empare de son premier micro. bercée par les disques country et le jazz d'un père musicien qu'elle suit assidûment en tournée, elle trouve rapidement ses premiers amours musicaux au travers de la pop de Gwen Stefani, Madonna et Lady Gaga. Si sa carrière de chanteuse pop semblait toute tracée, c'est finalement dans le rap old-school qu'elle trouvera sa voix; une voix qui lui ouvrira quelques années plus tard les portes de l'émission The Voice Belgique où ses passages remarquables lui assurèrent une place de choix dans le paysage musical belge. Officiant désormais sous le nom Tyana P, elle sort en 2022 un premier EP hip hop haut en couleurs écrit dans ses deux langues natales, le français et l'anglais. Si l'expérience lui ouvre la voie vers de multiples collaborations et lui permet de fouler ses premières scènes de festival, Tyana P n'en est alors qu'à son coup d'essai. Partie défendre sa musique aux quatre coins du monde, c'est au cours de ses voyages entre la Belgique, les Etats-unis et la France que se dessinent les grandes lignes de son deuxième effort, BUBBLEGUM. Véritable transformation stylistique et musicale, Tyana P cristallise sur ce nouvel EP l'essence de son style hybride entre la trap et pop, empruntant autant à la pop moderne de Charlie XCX et Little Nas X qu'à la plume acérée de Noga Erez et Nicki Minaj, dans un style efficace, impertinent et audacieux. Après quelques dates partagées avec Big Flo et Oli en France et en Suisse, Tyana reprend en 2023 la route de la scène pour vous emmener dans l'expérience hypnotisante de BUBBLEGUM.

UMAN (BE)



REGGAE

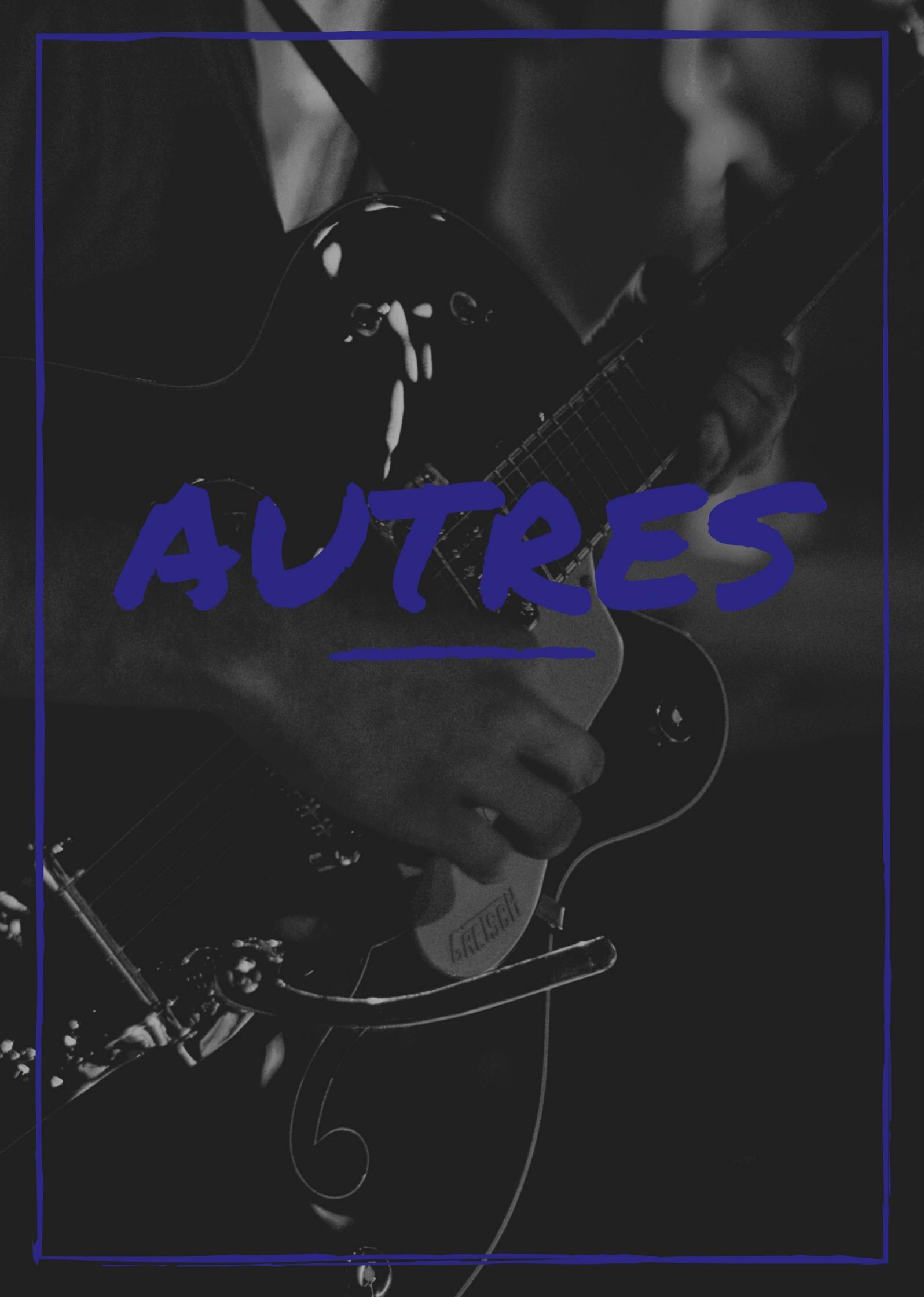
Entre reggae et chanson française de qualité, il n'y a pas de gars plus sûr que le Bruxellois qui "roule sa bosse sur des chemins de cailloux". Produit par le duo frenchieBost&Bim (Matthieu Bost et le défunt Jérémie Dessus) ainsi que SelectaKilla, son comparse pour Dancehall Station, « Quelle vie », sorti alors qu'il soufflait ses 50 bougies, est le genre de disque auquel on peut s'attacher même si vos goûts musicaux vous portent habituellement ailleurs. C'est que Manu Istace pratique une sorte de philosophie tranquille, sait s'adresser à un public plus large sans pour autant se galvauder ("Baby bye bye, y'a plus rien qui flye, il vaut mieux que tu y ailles" rime-t-il dans Bye bye), distille des refrains qui restent bien dans l'oreille (Est-ce qu'on en parle ou pas), tout en n'étant jamais dupe de notre monde ("I can't breathe", entend-on sur Ce jour). Guitare acoustique et dub se marient ici joliment. Et que dire de ce SAF, à même d'envoyer l'auditeur sensible à une touche d'érotisme planer dans la stratosphère ?

YOUSSEF SWATT'S (BE)



Venu de sa petite ville de Tournai en Belgique, Youssef Swatt's se révèle être l'espoir d'un rap qui se fait rare. Certains le définissent comme du rap conscient, d'autres diront du rap à l'ancienne : le point commun de ces nombreuses définitions se retrouve dans la musique du jeune belge : la qualité littéraire de ses textes et la touche d'espoir qui teinte ses thèmes, qui font de Youssef le haut-parleur d'une génération partagée entre les rêves et la dure réalité.

Après avoir cumulé plus de 2 millions de vues sur ses clips, on le retrouve sur scène dans de nombreux concerts et festivals en France, Belgique, Suisse mais également au Sénégal. Il a notamment été à l'affiche du Dour Festival (BE), les Solidarités (BE) ou encore tête d'affiche au Botanique (Bruxelles) et au Batofar (Paris). Il enchaîne également plusieurs apparitions en featuring et sur des freestyles aux côtés d'artistes tels que Roméo Elvis, Caballero & JeanJass, Faf La Rage, Shurik'n (IAM), Kacem Wapalek, Georgio ou encore Adamo Salvatore.



AUTRES

ADOLIE (BE)



Jeune artiste de la région du centre et de Charleroi. Elle sort son premier clip et single « S'il y a moi » fin 2021, puis en mars 2022 "Love Sparadrap" Adolie a composé les musiques et Fabien Dieu a écrit les textes. Elle prépare un EP pour le courant de l'année. C'est une chanteuse, auteure et compositrice de pop française. Son univers oscille entre Vanessa Paradis et Claire Laffut.

AMY MORREY (BE)



Amy Morrey met un premier pied dans l'industrie musicale en 2015 en tant que co-compositrice, co-auteure et interprète sur SweetAfterglow d'Alex Germys. Elle se fera ensuite un nom parmi les professionnels du milieu pour avoir co-écrit la majorité des titres de LoicNottet dont le single de diamant Million Eyes, mais aussi Heartbreaker, Mud Blood, Strangers,.. et pour ses collaborations avec de nombreux artistes, comme Alex Lucas, Kid Noize, Funkyfool, ou Laura Tesoro.

Il aura fallu quelques années à Amy pour se convaincre de lancer son projet personnel avec Parachute, un titre pop new wave, qui mêle un texte puissant et une production originale dans une ambiance nostalgique. Ce titre pose les bases d'un EP plus pop qui comprendra notamment des featuring avec Alex Lucas et Ben'do.

ANTOINE FLIPO (BE)



Antoine Flipo (Glass Museum) fait ses premiers pas en solo et présente un nouveau projet à l'intersection de la musique néoclassique et de l'électro. En questionnant l'essence même du piano, il propose des compositions qui repoussent les frontières de l'instrument.

Lors de trois prestations au Botanique (Bruxelles) en mai 2020, Antoine Flipo s'est livré à l'exploration sonore d'un piano à queue, en suivant la technique du « piano préparé » : il s'est affranchi de la contrainte du clavier, grattant, tapant, collant et décollant les cordes de l'instrument, offrant au public une performance aussi physique que sonore. De cette expérience est née l'envie de capter en studio ces sons acoustiques et de les transformer en textures électroniques sur lesquelles viennent se poser des mélodies aériennes.

Inspiré dans son processus créatif par le travail de Nils Frahm, Four Tet, Binkbeats ou encore Max Cooper, ses morceaux résonnent comme un écho minimaliste aux compositions fougueuses du duo qu'il forme avec le batteur Martin Grégoire dans Glass Museum.

ANTOINE HÉNAUT (BE)



Antoine Hénaut est toujours installé au milieu des animaux, dans son hameau des Honnelles, à la frontière franco-belge, quelque part entre Valenciennes et Mons. Pour ce nouveau disque, il reste dans la lignée de son album "Par défaut", déjà réalisé avec la complicité de son ami et guitariste Jérôme Hiernaux. Il aime toujours s'attacher aux lieux et aux gens, cite encore Vincent Delerm, Arno et Thomas Fersen parmi ses influences assumées, comme Bach, Satie, Lofofora ou Sanseverino. Alors, rien n'a changé ?

Clopinant tel un bambin sur une rythmique fouraque, l'album s'ouvre sur "J'ai pas demandé (à naître, en gros), non pas une complainte dépressive mais plutôt une façon pour le jeune papa de se mettre à la place de sa gamine, le brio et l'humour des tournures comme paravent de réelles et bien légitimes réflexions. Il est vrai que l'arrivée d'un troisième personnage ô combien central dans un couple chambardé beaucoup de choses (d'où la tendresse d'Entre nous) : il est loin le grand soir du premier rendez-vous !

Qu'est-ce qui fait tenir tout ça, empêche d'aller jusqu'à la rupture (Sans toit), d'envoyer tout voler ? le syndrome de Stockholm, bel exercice de style ternaire justement (là encore) ? Une bonne recette pour prendre sur soi quand il faut (Cuisine interne, registre culinaire main et sereine nonchalance) ? La capacité à aimer aussi l'autre pour ses défauts (le faux reggae à l'imperfection) ? Ou juste la chance d'être dans un jour avec, plutôt que dans une Jour sang ?

Comme il aime les gens, Hénaut ne regarde pas que son nombril, quitte à imaginer toute une histoire sur la base (manifestement) de quelques coups de canifs sur le béton d'un pont quelconque. Dans une valse qui s'emboîte, il fait ainsi prendre vie à Michel et Océane avec tendresse et brio. Car il en faut pour se foutre ainsi de l'air du temps, et en avoir dans la musette pour conclure plus loin sur un tango (Un temps pour rien). Antoine Hénaut dresse ainsi des portraits, ne laissant personne sur la touche. Tout imitateur de Johnny que soit le Chanteur amateur, il est moins question de se moquer gentiment de lui que de lui rendre hommage, occasion d'une petite incursion rock.

Rock ? Possé son intro en trompe l'œil. Mes parents rock'n'roll serait plutôt un reggae à la pulsation maligne, l'histoire d'un fiston (trop) bon élève quant à lui, façon peut-être pour l'auteur de se projeter à son tour dans un rôle de parent et un âge qui avance. Pour l'instant il l'observe, toujours avec beaucoup de tendresse, comme en témoigne Les gens qui vivent trop longtemps, grand écart habile et tout en douceur entre une musique chaleureuse et un texte qui pourrait être terriblement triste, s'il n'était mis ainsi au service d'une sorte de générique de fin pour un « feel good movie » imaginaire. Là encore un exercice de style peut-être, mais il en est peu aujourd'hui qui possèdent une telle aisance pour emprunter, sans complexe, les chemins d'un classicisme où les plus grands les ont précédés.

Antoine Hénaut respire en effet la sérénité de ceux pour qui tout semble facile, et ne dédaigne pas les exercices de style en question, si cela amuse. On le soupçonne d'ailleurs de savoir parfaitement ce que l'interlude Clé 1 pourra apporter d'ambiance à ses futurs concerts, mais on le pardonne d'autant plus volontiers que la parution de son précédent disque en plein (premier) confinement avait, durant longtemps, empêché de vérifier par ici son excellente réputation scénique. Il va se rattraper, pourvu du moins qu'un éventuel « procès avec Julien Clerc » ne vienne entraver cette perspective, comme le suppose la brillante mise en abyme Pop en l'air. À vous de voir si Antoine Hénaut mérite de devenir un peu plus « populaire » avant son 46e album...

ARUMBO (BE)



ARUMBO est le projet musical nomade de Marta Meix Garcia (Barcelone) et de Jonas Mertens (Bruxelles), né en 2015, qui fusionne, à travers ses voyages, la Rumba et le Reggae avec des influences du Moyen-Orient. Les mélodies de leurs chansons viennent du cœur et invitent à la danse.

Elles s'inspirent de la revendication sociale, et sont festives et subtiles à la fois. La combinaison polyvalente de ses musiciens vous fait rêver et envahit la scène avec une énergie positive et mystique.

Après 3 ans passés à voyager, créer et jouer sur des scènes importantes ils ont réussi à produire un premier album puissant, "Camino de Vuelta", publié indépendamment par le label alternatif Gaser Discos (ESP), terminé en novembre 2018, enregistré par Gorik De Smet et mixé et masterisé par JoelCondal dans le studio mythique "GrabacionesSilvestres" (Ojos de Brujo, Chambao, Amparanoia et autres de ces influences).

En novembre 2021 sort "Deja que te Cuente" et en février 2022 "La Riqueza" (avec en featuring David de Chicos y Mendez), annonçant un nouvel EP imminent.

BENNI (BE)



Benni est une jeune artiste de la région de Vielsalm. Bercée par des figures de la folk musique actuelle comme Bon Iver, Phoebe Bridgers ou encore Damien Rice, elle compose ses chansons autour d'un monde utopique et pourtant authentique, le sien. Après 10 mois passés à chanter et arpenter les rues de Nouvelle-Zélande, la jeune rêveuse s'est enfin réveillée... Avec sa voix singulière, ses mélodies aux sonorités indie-folk et ses textes ancrés dans les enjeux environnementaux et sociétaux, elle souhaite transmettre un message de l'essentiel et de la simplicité. Du haut de ses 22 ans, Benni a notamment assuré les premières parties de Sharko, Roscoe et celle de Coeur de Pirate au Cirque Royal de Bruxelles.

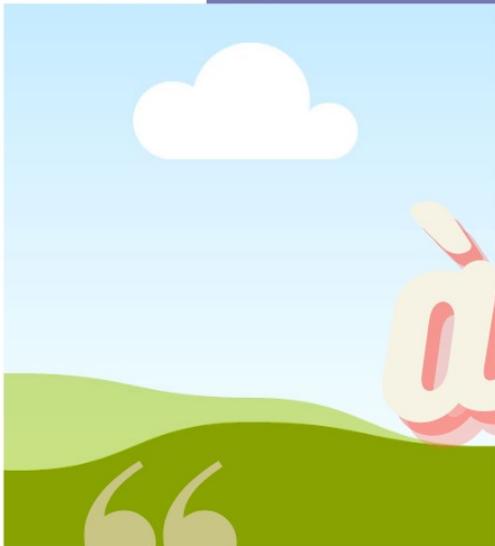
genre: indé/Folk

BOTHLANE (BE)



Projet solo du batteur Alain Deval (The Brums, Ginger Bamboo, Quark, Anu Junnonen ...)
Bothlane, est un mélange de batterie et de synthé-modulaire inspirant la trance et la danse. Il puise son inspiration tant dans la techno que dans les rythmiques afro/jazz ou simplement dans la texture sonore. Pas de barrières, juste une manière fougueuse et brute d'aborder la musique et le son.

COLINE BLF (BE)



à venir

CONDORE (BE)



Side project de Leticia collet, claviériste de Dan San, à la croisée des chemins entre Agnès Obel, Patrick Watson et Danny Elfman, Condore propose un univers atmosphérique, mélodieux et cinématographique, emprunt d'une identité propre liée à ses harmonies vocales et à son instrument fétiche, le piano. Après « Jaws », son e.p quatre titres sorti en avril 2019, Condore présente son premier album, recueil d'expériences de vie, toutes aussi belles que destructrices puissent-elles être. Cette nouvelle page dévoile une personnalité féminine aussi sensible et fragile que saturée de rage et de passion, un monstre délicatement caché derrière des mélodies douces qui invitent au voyage.

indie / lo-fi - cinématographic - piano

FUGÙ MANGO (BE)



FUGÙ MANGO est un animal rare dans le paysage musical belge. Dans une scène largement dominée par les musiques urbaines et électroniques, travailler sur un projet musical hors des sentiers battus est un véritable défi.

Après un break important, arrivés à un tournant de leur carrière, les frères Lontie se devaient de se ré-inventer.

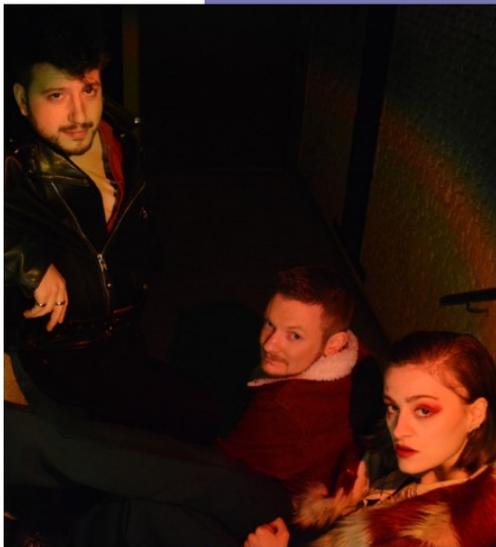
Pour continuer à prendre ce même plaisir innocent qui les a amenés à faire le tour des capitales européennes depuis plus de 15 ans.

De l'ancien et surtout du nouveau. Histoire de retrouver cette excitation, cette flamme qui te permet de repartir d'une feuille blanche avec l'envie de créer quelque chose d'inédit.

Le duo se projette davantage encore dans des sonorités traditionnelles, ancrées dans des cultures et des identités fortes.

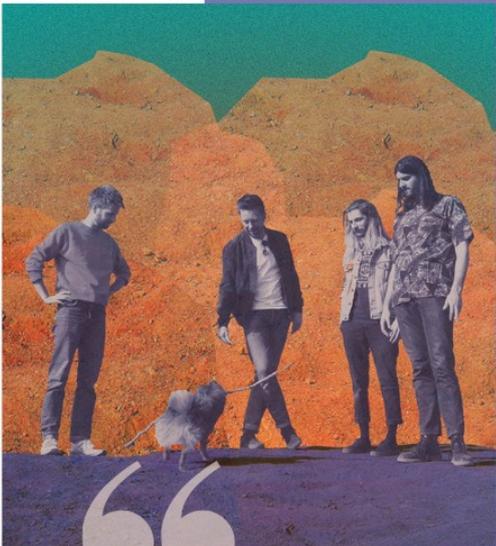
Signés chez Alter-K (Distribution et Publishing), le projet a décidé de mettre à profit toutes ces idées accumulées ces dernières années pour offrir au public un album qui rappellera sans aucun doute l'univers organique des début du projet, né dans un basement bruxellois il y a une dizaine d'années.

GOODBYE FORTUNE TELLERS



Trio bruxellois incandescent, Goodbye Fortune Tellers annonce un rock aux accents garage assaisonné selon l'humeur, drivé par des guitares fuzz lo-fi d'où s'extirpent des mélodies vocales pop obsédantes. A l'image de leur nom contrasté, et dans une approche défaitiste proche du post-punk, le groupe rompt avec une vision du prévisible, et dit adieu aux illusions conscientes. Dans un sillon d'ambiances glorieusement sinistres, Goodbye Fortune Tellers prédit un drame, une histoire qui ne pourra pas bien se terminer. Après la fougue de leurs deux précédents singles "City Lights" et "Lies", Goodbye Fortune Tellers creuse au plus profond de leurs démons pour en extraire "All of this", épopée intimiste au destin funeste. (Pop rock)

GROS COEUR (BE)



Sur des fleuves tropicaux, des cascades psychédélices et des océans d'amour, GROS COEUR trace toutes voiles dehors dans son yacht 5 étoiles. Mélodies acides, grooves exotiques, dancefloors enfumés et amplis en fusion sont de la croisière. Bientôt une escale dans ta ville ! Finaliste du concours "Du F dans le Texte" au Botanique (Bruxelles), GROS COEUR y a attrapé une multitude de prix, de sessions d'enregistrement, des jours de résidence et des concerts prestigieux pour 2022

HELORA ROSE (BE)



Dans ce premier EP, Helora Rose se présente au monde telle qu'elle est au travers de ses différentes personnalités. Elle met en lumière la vulnérabilité du parcours et des réflexions d'une jeune femme qui pourrait être votre fille, votre sœur ou votre petite amie. L'EP « Helora » mêle douceur, passion, doutes, solitude et développement personnel.

Ce premier projet est l'aboutissement du parcours de vie de Héroïse Volon, une jeune artiste bruxelloise qui s'apprête à faire face aux aléas de la vie, en ayant comme seule arme : sa musique.

JOHNNY & CHARLY CICCIO (BE)



Les frères jumeaux Ciccio ont concocté, le temps d'un printemps, des chansons romantiques. Geek mélancolique et troubadour égaré, ils vous proposeront de la musique subtilement charmante. Fauteurs de troubles autodidactes, ils sont passionnés de culture pop, de compétition de yoyo et de musique. Ces musiciens de rock-psyché rêvent de passer sur nostalgie avec leur variété française enjaillée.

Produit du terroir wallon, homemade...

Forever!

JOSY&THE PONY (BE)



"Anticonformiste, inclassable et inexplicable, cette écurie aux accents yé-yé n'en a vraiment rien à cirer des conventions musicales actuelles".

En effet... JOSY & (THE) PONY ne veut rien faire comme les autres, refuse les normes de bons goûts, les facilités musicales à la mode et ne cherche pas vraiment à plaire aux hipsters. JOSY veut juste du fun et du bruit !

Les comparaisons trouvées dans la presse n'en sont pas moins évocatrices : tantôt vu comme un hommage aux sixties, façon Gainsbourg-Bardot, tantôt vu comme la continuité d'une scène française actuelle dans la lignée de La Femme ou Liminanas ou encore vu comme un renouveau de la scène surf ou de la scène noise chanté en français, Josy est aussi assimilée à une sorte de Chantal Goya pour adulte sous acide.

LUCKY HODJO (BE)

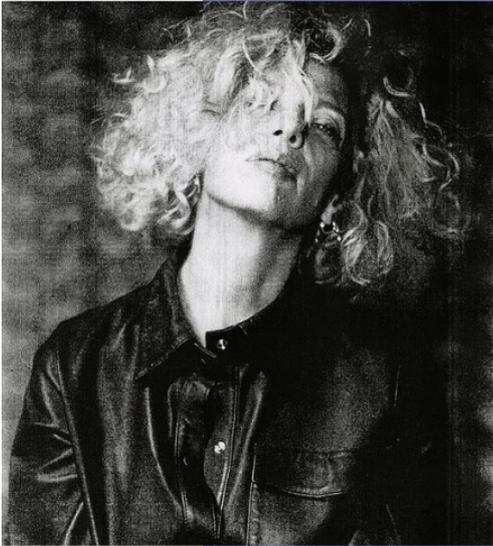


"**LUCKYHODJO** est né d'un mélange de musiciens aux univers différents. Ils proposent un style qui parfois est difficile à définir et à mettre dans une case de part la sonorité tantôt planante, tantôt mélancolique.

Des sons électros viennent se mêler aux mélodies envoûtantes génétiquement modifiées de certains groupes anglais à d'autres sons empreints d'influences venues d'ailleurs.

On peut dire que le style est dream pop- folk electro**HODJO** et qu'il rend **LUCKY**. Le groupe **LUCKYHODJO** est composé de LorenzaCazzato au chant au clavier et à la guitare ; de Baptiste Mahy à la basse ; de Vincent Buttige à la guitare ; de Giuseppe aux claviers ; et de Charlie qui gère une session rythmique Sur scène, ces musiciens vous feront découvrir une ambiance à part... N'hésitez pas à enfilez votre marinière pour venir les écouter.

MARIE WARNANT (BE)



Depuis « De Un à Dix » son premier album sorti en 2005 et son titre phare « Bruxelles », MARIE WARNANT s'est approprié la chanson française à sa manière et n'a cessé de se renouveler. Auteure-compositrice-interprète, la bruxelloise d'adoption présente aujourd'hui « AMOUR SANS FIN PISANG ORANGE » son cinquième album solo. Un double disque de 22 titres liés symboliquement au Tarot. 22 titres, 22 cartes, 2 parties. Un projet original et ambitieux. Naviguant dans des sonorités électro-pop aux accents indés, elle revient en 2023 avec un disque riche, éclectique et élégant. En français, en anglais, en espagnol, elle mixe librement les genres et les influences. Le titre AMOUR SANS FIN est un clin d'oeil à AlexandroJodorowsky, son maître Tarot. Le titre PISANG ORANGE est un clin d'oeil à son enfance, aux années 80 et aux années 90, aux claviers électro comme le Jupiter, le Juno, le MiniMoog, le Prophet. Sur scène, artiste plurielle et touche à tout, à la guitare et aux claviers, elle déploie sans complexe sa personnalité singulière entourée de Cédric Van Caillie (guitare, basse) et Joachim Poitevin (batterie).

MEWHY (BE)



Gilles Verhaegen, dit MeWhy (Moi,Pourquoi?), est un auteur-compositeur-interprète, producteur et musicien de 25 ans originaire de la ville de Bruxelles. Parallèlement à des études de jazz et de production de musique électronique, il sort seul quelques singles et deux EP, intitulés Into The Stars et Projections.

Multi-instrumentiste et coup de coeur des médias francophones publics

(Belgique/France/Suisse/Canada), MeWhy s'accompagne à la guitare ou au piano.

Après avoir présenté son single "Tout contrôler", Mewhy nous raconte la symbolique derrière son nom de scène et nous présente une vision de la vie dont la curiosité serait le regard.

NEOLYS (BE)



NEOLYS est le nom que l'auteur/compositeur/interprète Stefan Gillis a donné à son projet musical : un mélange de sons des années 80, de synthés et de boîtes à rythmes hip-hop vintage, un subtil mélange de rock alternatif et de pop électronique, accompagnant des textes en français, aux couleurs tantôt pop, tantôt urbaines.

A l'instar de son premier single, « Dérangés », ses textes sont cashs, percutants, d'aujourd'hui ; l'artiste bruxellois aborde des thèmes forts qui font mouche auprès d'une jeunesse désabusée en quête de sens.

NIRMAN (BE)



Les détours de l'inattendu, le hasard des rencontres virtuelles. Ou encore, peut-être, forcer son destin. Nirman a tout vécu dans un même flot. Ce matin-là de juin 2017, le geste quotidien, automatique, d'allumer son téléphone. Une notification Twitter précise : « Da Silva vous suit ». Nirman, qui tient son aîné de chanteur en haute estime, ne réprime pas ses élans d'enthousiasme. Il lui envoie un message incluant un titre de son répertoire, une proposition de duo et une invitation pour son concert parisien au Café de la danse. Pas de round d'observation interminable. Da Silva répond dans les dix minutes. Indisponible pour le concert, partant pour le duo. Il demande aussi un numéro. Appel dans le quart-heure, causeries musicales et enregistrement en studio du duo Highlands le mois suivant. L'entente entre eux est définitivement scellée au prestigieux studio ICP à Bruxelles, l'album se fera dans un pas de deux.

Nirman donc, Dimitri Nirman sur le passeport. Nirman, le nom du père, barde et musicien russe, contraint de se réfugier dans les caves de Saint-Petersbourg pour faire entendre ses ritournelles engagées, et bifurquant presque par obligation (la contrainte de la langue) vers la composition de musique de films lors de son arrivée à Toulouse. Initiation naturelle, transmission héréditaire et passion commune. Dimitri s'inscrit au Conservatoire, écoute en boucle les Beatles et confesse à 13 ans qu'il sera chanteur. Inconsciemment, c'est le rêve avorté du père qu'il veut attendre.

Chez lui, de la détermination et de la discipline. D'abord la clarinette en tant qu'instrumentiste, puis la chanson-jazz. L'alliage entre les deux genres est fragile, surtout dans les esprits. Nirman ne joue pas les prolongations. Il revêt alors un habit qui lui sied davantage et conforme à ses aspirations actuelles. Collaboration probante et de longue haleine avec Guillaume Farley. Première carte de visite, il y a deux ans : IEP Animal. De la chanson française teintée de pop hybride et d'électro organique. Et un titre sensible, au fort potentiel émotionnel et à la réception unanime. Il s'appelle Azzam David. « Ils partageaient les coups durs / Courir les filles, les aventures / Première cigarette / Tous deux en cachette / Ignorant la grande fracture / De bonnes raisons pour faire le mur / Sans lamentations / Et sans traditions ». Cette chanson sur le pouvoir de l'amitié entre deux enfants rattrapés par la haine de leurs ancêtres trouve une caisse de résonance dans le contexte actuel. Elle a permis à Nirman de décrocher le prix du texte lors du tremplin du Pic d'Or à Tarbes. Elle a aussi ému Francis Cabrel au cours d'une résidence de travail à Astaffort. Autant de signaux approuvés qui ont fini par convaincre son auteur de lui offrir une seconde vie sur l'album.

Sous la houlette de Da Silva, Nirman n'a pas cherché ici à couvrir derrière les modes. C'est un disque intemporel, aux teintes nuancées et dans lequel les mélodies s'insinuent en douceur et avec élégance. Un disque sur lequel des invités investis et de renom se glissent : Thomas de Pourquery au saxophone, Nicolas Fizman le fidèle bassiste de Benjamin Biolay. Cali pour un duo autour de l'engrenage des errances nocturnes. (Compagnon de lune).

Il y a la voix feutrée, très en avant, proche de celle d'un Alex Beupain, il y a aussi une délicate offrande à son fils. (Je te dirai), une mue féminine et féministe (Quand je ne serai plus belle), l'apprivoisement de l'isolement créatif (Ma solitude), une pièce amoureuse en plusieurs actes (C'est déjà du passé), une déclaration frontale (Mon amour). Il y a là encore une percée dans les sous plus sombres de la nostalgie (Iles me rappellent) et de la tristesse profonde. Celle de l'absence du père, disparu pendant la conception du disque (Sur le balcon de mon cœur, Où es-tu).

Des mots ordinaires, touchants de justesse et de simplicité. Comme son interprète.

OLIVE (BE)



Une voix suave aux inflexions cuivrées, beaucoup de poésie, encore plus de sarcasme, des mélodies accrocheuses, un emballage électro-organique, du flow, du groove, du beat, le bois des guitares et des basses. OLIVE est autrice-compositrice-interprète et productrice belge en pop française, et la fragilité humaine est sa source d'inspiration. Sa musique est une sorte de « melting pop » éclectique où autour des mots se mélangent des sonorités de tous bords pour faire vibrer les corps et toucher les cœurs.

OLIVE est autrice-compositrice-interprète et productrice belge en pop française. Sa participation unanimement appréciée à The Voice Belgique la décide à écrire son propre répertoire d'abord dans un style plutôt folk acoustique avant d'évoluer vers un son plus électro, mais toujours aussi délicat. Elle apporte un soin particulier à ses récits et sa collaboration avec le parolier breton Erwan Le Berre lui permet d'assurer l'écriture subtile et décalée qu'elle souhaite pour s'inscrire dans la chanson française. Son univers est poético-sarcastique, électro-organique et c'est avec humour, sensibilité et optimisme qu'OLIVE s'attaque aux thématiques sociales fortes de sens, pour ne pas dire aux faiblesses humaines. Son nom d'artiste la relie à l'organique, au soleil, à l'insolite, au sensoriel... sans oublier au féminin ! Un nom doux – amer pour un univers où se mêlent la poésie et le sarcasme. Si elle continue d'écrire certaines de ses chansons, OLIVE est avant tout compositrice : ses compositions finement minimalistes et ses mélodies accrocheuses sont au service du récit. En raison de ses multiples influences (pour n'en citer qu'une poignée : Alanis Morissette, Aurora, Sheryl Crow, Norah Jones, Justin Timberlake, Billie Eilish, Ed Sheeran, Vanessa Paradis, Alain Souchon, Dolly Parton, ...), son univers est éclectique, riche et singulier. Les arrangements, réalisés avec Nico D'Avell (multi-instrumentiste, producteur et ingénieur son belge) au studio Mistin Music Productions font cohabiter programmations électro « réverbérisées », vrais instruments et sons insolites.

PÉNICHE (FR)



« Un post-punk n'ayant pour seul cri que celui de ses instruments. Un combat, une urgence. PÉNICHE c'est une gabare des bords de Loire préférant voguer sur l'eau agitée des pleines mers qu'offrir ses bancs aux croisiéristes ordinaires. »* Né en 2018, le trio tourangeau d'adoption dévoile deux ans plus tard « A T L A S », un premier EP brut, puissant, qui servira de véritable acte de naissance pour le groupe Suivra « DEUXIÈME ÉTOILE » en 2022. Un second opus à l'identité affirmée où se mêlent des rythmiques entêtantes à travers cinq titres inspirés de la course au large. Avec toujours l'ambition d'obtenir un jour une brève dans Gonzaï, PÉNICHE attaque 2023 de front avec l'enregistrement d'un premier album, dont la sortie est prévue pour l'automne.

ROZA (BE)



ROZA est une jeune artiste bruxelloise qui vient agrandir la famille art-i, renforçant ainsi la parité féminine dans le catalogue. Elle est finaliste du concours "Du F. dans le texte", concours musical pour les artistes et groupes, amateurs ou non, utilisant le répertoire francophone en musique actuelle. Entre subtiles ondes sonores, réactions chimiques et doux frissons, l'univers de ROZA réagit aux vibrations d'une actualité chamboulée au travers de textes poétiques et engagés. Chanson française à glisser entre un disque de Camille et un album de Pomme, l'univers de ROZA s'élève à la jonction de sonorités électroniques et d'instruments acoustiques. Avec grâce et en toute simplicité. ROZA profite de ses chansons pour déclamer son désir de révolte, son immense petitesse, mais aussi sa hantise de ne plus apercevoir la beauté. Une approche d'une douceur déconcertante mais qui n'exclut pas l'efficacité et qui lui a valu de s'inviter sur le podium du concours « F dans le texte » et sur les ondes de la légendaire radio française FIP.

En juillet 2021, la jeune artiste bruxelloise s'est lancée un défi pas comme les autres : partir seule en tournée sur les routes belges et françaises, en carriole solaire. Un voyage écologique de 1.250 km durant lequel elle a pu offrir une dizaine de concerts au plus proche de son public.

Elle nous présente son premier album "système ouvert" d'une bouleversante évidence, réalisé avec l'aide d'Antoine Flipo (Glass Museum) à la direction et production artistique.

STEREO GRAND (BE)



Cinq ans après la sortie de « Somewhere a silverbullet lies », le groupe belge Stereo Grand est de retour avec un nouvel album « It'salright » dont la sortie est annoncée pour le printemps 2023. Stereo Grand avait entamé sa mue en 2019, avant que l'infiniment petit ne fige l'espace-temps pendant 2 longues années. Période suspendue qui n'a pas empêché les membres des premières heures, Rodger, Jean-Philippe et Yves de composer sans relâche, telle une bouée d'oxygène en des temps anxiogènes. Certains compagnons de route ont pris d'autres chemins, et c'est désormais forte de l'arrivée de musiciens aussi talentueux qu'expérimentés que l'aventure Stereo Grand « 2.0 » continue. « It'salright », le nouvel album de Stereo Grand propose la vision d'un monde en plein bouleversement, à la fois éclairée (Tunnels & caves), parfois cynique (Age of Glory – Always more) ou mélancolique (Look back) mais toujours clairvoyante. Un album lumineux, aux textes ciselés et aux mélodies entêtantes. Une musique indie pop élégante dont nos oreilles ne jouissent que trop rarement, dans laquelle chaque instrument vient magnifier les harmonies vocales complexes. Formé en 2008, Stereo Grand fêtera cette année ses 15 ans d'existence et donnera suite aux désormais classiques singles « Yeah Yeah », « Stereo » & « Final Act » qui avaient inondé les ondes radiophoniques belges.

TIBIDI (BE)



Après plusieurs années de travail polyphonique minutieux, et tout en cherchant un son acoustique singulier, Tibidi prend une nouvelle direction.

Des compositions originales, une écriture personnelle, quitter l'a capella en introduisant un clavier, une basse, des percussions... Voilà l'élan de « Château Cheval », le dernier cru Tibidi ! Ariane, Muriel et Julie invitent Gil Mortio sur scène et chantent l'amour, encore l'amour, toujours l'amour ! Le premier, le second, le troisième... Elles parlent, sanguines et sans filtre, sentimentales aussi ... Le style musical reste éclectique, influencé par la musique baroque, le blues, la pop et la chanson française. « Château Cheval » galope à présent dans nos contrées wallonnes, bruxelloises et les ailes lui poussant, s'envolera bien au-delà, par monts et par vaux.

ANTOINE WIELEMANS (BE)



Antoine Wielemans est un des 2 fondateurs/compositeurs/chanteurs de Girls in Hawaii. Alors qu'il sortait essoré d'une tournée marathon avec son groupe, une petite voix l'a amené à réécrire, doucement, autrement. Fruit d'un long processus, d'un cheminement, les mots qu'il a commencé à écrire lui sont venus en français, sa langue maternelle.

Le besoin de m'exprimer dans ma langue maternelle était de plus en plus fort. L'anglais était soudain devenu un outil trop flou. Il ne m'attirait plus. Et puis je voulais raconter plus précisément. Souvent, je tentais des petites approches furtives. J'étais à la fois effrayé et excité. J'en avais envie mais j'étais pas sûr d'y croire vraiment. Et puis comme toujours, ça s'est décoincé d'un coup, en quelques minutes. Au piano, un après-midi de canicule, au mois de juillet. Les bruits de la ville envahissaient l'appartement et la chaleur était suffocante. J'avais probablement besoin de grand air, c'est venu comme ça.

Parce que oui, l'autre nouveauté, c'est le piano, qu'Antoine a approché et appris à connaître. Une après l'autre, les chansons sont venues, principalement lors de séjours en solo à Vattetot, petit village normand isolé derrière les falaises et la mer.

Un album, collection de ces chansons, est arrivé en novembre dernier (30Février/PIAS). Ecrit, composé, enregistré, mixé par Antoine Wielemans, tout seul comme un grand. Ceux qui l'ont écouté nous parlent de Air, de Albin de la Simone, et d'autres, avec une voix qu'on reconnaît sans peine.

Uniquement pour My Office Festival

SCÈNE HUMOUR



AHMED BOUDROUZ



Il roule sa bosse depuis pas mal de temps sur les scènes, depuis l'impro jusqu'au Jamel Comedy Club en passant par le Tremplin du Rire dont il est le vainqueur en 2014. Sa force, c'est son physique. Il en joue d'ailleurs à merveille dans son dernier spectacle "J'ai une sale gueule... et alors".

Ahmed vous y raconte avec humour son parcours et sa vision du monde quand on a une "gueule" comme la sienne. Un storytelling drôle, émouvant mêlant punchlines et interactions avec le public. Un show véritablement drôle de "A à Z".

ANTOINE DONNEAUX



A côté de son activité professionnelle, de sa pratique sportive et d'un certain attrait pour « OSS 117 » (le film, pas Jean Bruce), Antoine cultive un talent depuis son plus jeune âge : l'imitation ! A 16 ans, il commence à chanter et est mordu par le virus de l'imitation. Depuis, il n'arrête plus, puisant dans la chanson, l'humour et d'autres domaines encore, devenant tantôt Pascal Obispo, tantôt Francis Cabrel, François Damiens, Aznavour, Olivier de Benoist ou Nikos Alagias.

BÉNÉDICTE PHILIPPON



Sortie du Conservatoire Royal de Bruxelles en 2007, Bénédicte Philippon a fait ses débuts au théâtre et particulièrement dans la comédie avec une troupe d'humoriste intitulée « l'Agence Tous Rires ». Depuis 2013, elle fait partie de la troupe du Magicland Théâtre à Bruxelles et s'illustre, entre autres, dans quelques longs-métrages comme « Music Hole » réalisé par Gaetan Liekens et David Mutzenmacher et produit par Luc Besson, de nombreuses web-séries et séries télévisées comme « Ennemi Public – saison 2 ». Vous l'avez vue pendant des années sur la RTBF, dans des programmes-phares de divertissement, ainsi que dans l'émission « On ne demande qu'à en rire » sur France 2. En 2018, une mini-série de capsules est diffusée sur RTBF2 « Par la fenêtre » où elle interprète divers duo avec son comparse David Greuse (alias Freddy Tougaux) Depuis 2020, elle crée des petites capsules humoristiques intitulées « Konbinon » et « Les Candidats » diffusées sur RTLplay et poursuit sa carrière cinématographique dans divers films et séries. À côté de son métier de comédienne, Bénédicte est également scénariste et auteure de plusieurs recueils de textes et de pièces de théâtre. Ses deux derniers livres intitulés « Archimède et moi » et « Archimède et nous » sont publiés aux Editions Novelas

BRUNO BITTOUN



Bruno Bittoun tourne depuis quelques années avec son one man "le Flamand vous aime". En mode standup les blagues se succèdent à grand rythme abordant pleins de sujets où tout le monde se reconnaît. Après quelques saisons en radio il se balade aussi bien en Flandre qu'en partie francophone du pays dans de grandes salles ou sur des plateaux d'humoristes. Rapprocher les communautés tout en rigolant avec Bruno Bittoun.

DAVE PARCOEUR



Dans une autre vie, il est entrepreneur dans différents domaines, chaque journée est une aventure différente. Du coup, il utilise ce qu'il vit au quotidien pour alimenter ses sketches. Il est originaire du brabant-wallon, il habite à Schaerbeek et a travaillé en Flandre. Il s'identifie comme un « vrai belge » et rencontre une panoplie de personnages qui se retrouvent sur scène en plus du stand-up qu'il pratique volontiers.

DENA



" Un pied à Bruxelles, un pied en Flandre, le cœur en Iran. D E N A, c'est 100000 watts d'énergie positive! D'origine iranienne, cette jeune belge navigue dans ses deux cultures, entre orient et occident, avec énormément d'humour et un max d'autodérision. Une vraie centrale nucléaire du rire!"

ETIENNE SERCK



"Etienne S est humoriste et musicien ... Comme il aime le dire : quitte à avoir un métier qui ne rapporte pas d'argent, pourquoi pas en avoir deux ! Tout le monde fait de mauvais choix ... Mais lui, le fait mieux que les autres ...

Chroniqueur dans la Récré de Midi sur Vivacité, metteur en scène, percussionniste, il est sur tous les fronts. Enfin depuis le confinement, il est surtout chez lui ! Chez lui il n'y a pas de jardin, mais ce n'est pas grave, il a une solution ... Squatter ceux des autres ! "

FREDDY TOUGAUX



« Hein ! »... Mais c'est pas un titre de spectacle ça!

C'est une interjection, une ponctuation !

Exactement, ce show c'est trois points de suspension.

Un moment particulier en apesanteur que le public partage avec Freddy.

Il ne devait pas exister ce spectacle, mais il est apparu comme une turgescence sauvage émerge dans le humus fertile de la spontanéité. Pendant les périodes compliquées de ces deux dernières années, il a fallu trouver d'autres formes pour se produire sur scène, créer, recréer l'espace scénique.

Et ainsi des textes, des situations sont nés de ces nouvelles formes et ont donné naissance à « HEIN ! »

C'est du Freddy en toute liberté qui lâche les brides du cheval fougueux de son enthousiasme.

En grand écart, il passe aussi virevoltement, d'une analyse pointue de la conjuncture actuelle sans cesse en évolution à la réinterprétation très personnelle des Grands Classiques de la Chanson française.

C'est pas un spectacle à voir, c'est un spectacle à vivre !

« HEIN ! » de et par Freddy Tougaux

KATE ROSS



« T'es pas un homme si t'as jamais fait du yoga en leggings rose et crop top mauve, si t'as jamais fait une livraison de spermatozoïdes en scooter et si ta mère ne te téléphone pas toutes les 10 minutes. »

Mais c'est quoi « être un homme » aujourd'hui? Avec humour et amour, Kostia nous raconte son ENTRE DEUX!

Entre mari et Papa, romantisme et célibat, féminisme et patriarcat, homme moderne et homme tout court.

Un spectacle de sketch-up à la sauce Kostia où les hommes se disent « Ah! C'est moi! » et les femmes leur disent « Ah! Tu vois! »

KOSTIA



« T'es pas un homme si t'as jamais fait du yoga en leggings rose et crop top mauve, si t'as jamais fait une livraison de spermatozoïdes en scooter et si ta mère ne te téléphone pas toutes les 10 minutes. »

Mais c'est quoi « être un homme » aujourd'hui? Avec humour et amour, Kostia nous raconte son ENTRE DEUX!

Entre mari et Papa, romantisme et célibat, féminisme et patriarcat, homme moderne et homme tout court.

Un spectacle de sketch-up à la sauce Kostia où les hommes se disent « Ah! C'est moi! » et les femmes leur disent « Ah! Tu vois! »

NIKOZ



"Découvrez un jeune humoriste autant à l'aise sur scène qu'avec le public. Au travers d'un humour qui met tout le monde d'accord, Nikoz raconte ses anecdotes de vie, parfois embarrassantes, parfois touchantes. Il aborde ainsi des sujets sans tabou dans le but de rassembler le public autour de thématiques que nous connaissons tous. Et si vous n'êtes pas convaincus, pensez à ses parents à qui il a dit : « Ne vous inquiétez pas ... J'arrête mes études le stand up ça va marcher... ». Spoiler Alerte, ils se sont inquiétés."

SACHA FERRA



Pourquoi les Belges sont-ils bloqués dans un second degré constant? Pourquoi avons-nous l'air de tout prendre à la légère? Est-ce l'alcool? Ne cherchez pas ! On ne sait pas et, attention SPOILER... , le spectacle ne vous donnera pas la réponse. Quoi qu'il en soit c'est à travers ses règlements de comptes avec notre voisin hexagonal, ses premières expériences et son parcours de vie atypique que Sacha vous expliquera, que peu importe qui on est, peu importe d'où on vient, le second degré légendaire de notre plat pays nous a tous unis. (Ce spectacle est aussi conçu pour nos amis français dotés de second degré). Après 4 ans de stand up et à seulement 22 ans, Sacha débarque enfin avec son premier spectacle : « Plat pays », dans lequel ce jeune à la vieille âme tente d'expliquer le « génie belge ». Mais est-ce vraiment du génie ?

SOFIA SYKO



Mère de famille, coiffeuse, policière, artiste, Sofia est un véritable couteau suisse. Quand on lui pose la question « Mais comment fais-tu ? » sa réponse est invariablement la même : « Je sais pas... mais j'y arrive ! » Humour, fantaisie et pleine d'énergie, Sofia Syko met le feu ! Sur un ton tantôt sarcastique, tantôt ironique, Sofia vous entraîne dans ses délires, dans sa vie, avec une légèreté absolue...

SUM



Comédien, humoriste, chauffeur de salle et chroniqueur dans le 8/9 sur Vivacité Sum est un artiste complet qui s'épanouit sur tous les terrains mais la scène reste son domaine de prédilection.

En 10 ans de carrière, il en est à son 3ème one man show où il manie vannes à répétitions et improvisation.